HOLA QUERIDO... VAMOS A TENER QUE CAMBIAR LA HELADERA
SI SEÑOR
Y AUMENTARLE EL SUELDO A LA MUCHACHA
SI SEÑOR
MAMÁ SE QUEDA CON NOSOTROS EL FIN DE SEMANA
SI SEÑOR
¿ME LLEVÁS A CENAR?
SI SEÑOR
....
SI SEÑOR
NO ME DIGAS... ESTUVISTE CON LOS BANQUEROS

NICARAGUA

Los contras ahora pelean con los contras

Página/15

ANTONIO GADES



"Nosotros somos gente de lo más vulgar"

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 282 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

DEUDA EXTERNA



Alejandro Kacero

COBRO A DOMICILIO

En los dos días que estuvo en Buenos Aires, John Reed, presidente del Citicorp, presentó su plan de capitalización de la deuda y realizó una ronda de discusiones con los políticos argentinos sobre el tema. Alfonsín hizo un llamado a compartir el compromiso, mientras Cafiero abogó por una "moratoria concertada". Ayer, Angeloz prometió "firmeza en las negociaciones", pero no moratoria, y Menem faltó con aviso: prefirió una gira electoral por Neuquén

Página/3

GASTO

Desde la II Guerra Mundial hasta hoy, muchos norteamericanos piensan que el peronismo está más influenciado por las ideas de Mussolini que por las de Abraham Lincoln. Durante el último año José Luis Manzano viajó dos veces al Norte, Carlos Grosso una, y otros dirigentes de la renovación siguieron el mismo itinerario, con el exclusivo propósito de ahuyentar fantasmas. John Reed no sabe qué pensar, después de la mala suerte que tuvo en relacionarse con el peronismo durante las últimas 48 horas. Carlos Menem no encontró lugar en su agenda electoral de ayer para recibirlo. Antonio Cafiero pronunció en la entrevista del lunes al mediodía una palabra siempre urticante: moratoria. Y cuando recibió a la delegación de legisladores justicialistas, después de saludar a Manzano, Grosso, Rafael Iniesta, Rodolfo Gil y Miguel Angel Toma, los invitó a sentarse. Toma se apoyó en la silla, la partió en dos y terminó sentado en el piso. Desde allí le dijo al presidente de Citicorp, uno de los dos principales acreedores externos de la Argentina:

—Por favor, el gasto inclúyalo en la deuda.

Sin doble discurso, *por Chacho Alvarez* **3**

Los jefes de subzona bajo la lupa, *por Horacio Verbitsky* **2**



El peso de la historia, *por Osvaldo Alvarez Guerrero* **6**

EL DOLAR ₳ 7,85

Los jugadores pararían en protesta por el atentado que hirió a Zacarías

FIN DE SEMANA SIN FUTBOL

Suárez Mason prefiere la justicia divina porque "juzga las personas y no sus actos"

Acusado de numerosos crímenes, el ex general aseguró en declaraciones periodísticas que "sólo Dios juzga bien".

El ex general Carlos Guillermo Suárez Mason sometió su conducta a la justicia divina: "Dios —que todo lo ve— es el que juzga bien, por lo que uno es, y no como los hombres, que lo juzgan a uno por lo que hace". A pesar de eso, la Cámara Federal de la Capital comenzó a preparar el interrogatorio que realizará al represor antes de juzgarlo en esta tierra por 39 crímenes que cometió cuando fue comandante del ahora disuelto Primer Cuerpo de Ejército, durante la última dictadura militar.

El tribunal porteño recibió ayer al mediodía la traducción oficial de Cancillería del fallo por el cual el juez estadounidense Lowell Jensen concedió la extradición de Suárez Mason. Con este documento en su poder, más los 23 cuerpos de la causa por violaciones a los derechos humanos ocurridas en jurisdicción del Primer Cuerpo, los camaristas se volcaron durante la tarde a la preparación del interrogatorio, que se iniciará en las primeras horas de mañana.

Durante esta primera declaración indagatoria, los cuatro integrantes de la Cámara —Fernando Archimbal, Horacio Cattani, Jorge Cortelezzi y Gustavo Mitchel— realizarán a Suárez Mason las preguntas que pueden echar luz sobre los aspectos más relevantes de la organización de la represión ilegal en el Primer Cuerpo. Así lo harán porque a la hora cero del viernes vence la incomunicación del ex militar, dictada por la Cámara para preservarlo de posibles presiones que lo obligasen a modificar su declaración o a negarse a prestarla. Después, el tribunal dictará la prisión preventiva para Suárez Mason y decidirá su lugar de detención hasta el día de la audiencia oral y pública en la que se lo juzgue.

Suárez Mason pasó ayer su segundo día en la Argentina detenido en la alcaidía de los Tribunales, ubicada sólo un piso más abajo de donde se preparaba su interrogatorio. Después de concedida su extradición y antes de viajar severamente custodiado, el ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército concedió un reportaje al Canal 13 de televisión en el que opinió que sólo "Dios juzga bien". Dijo esto cuando se le preguntó sobre la experiencia recogida en el período que pasó en la cárcel de San Francisco, después de ser detenido el año último en Foster City, California. "He aprendido a recurrir a la fe divina; cuando uno está solo y se siente acorralado por los hechos, tiene que saber por sobre todas las cosas que Dios es el que todo ve y juzga bien", señaló, para después agregar: "El tiene que saber todos los esfuerzos que he hecho en bien de mi país, y que no soy ningún delincuente". Y se explayó: "Tiene que saber que soy un soldado sin ideología política que ha tenido que participar de luchas porque las circunstancias así me lo impusieron".

De acuerdo con las pruebas reunidas en la causa Primer Cuerpo, Suárez Mason es "autor penalmente responsable de los delitos de homicidio agravado con alevosía, reiterados en 43 oportunidades, y de privación ilegítima de la libertad, reiterada en 24 oportunidades", además de varias torturas, todos cometidos entre 1976 y 1979. Así lo señaló el primer dictamen de prisión preventiva que le impuso la Cámara Federal porteña en marzo del año último, cuando ya estaba prófugo de la justicia argentina. Al mismo tiempo el tribunal trabó embargo sobre los bienes del ex militar por la suma de 1.300.000 dólares. Sin embargo, ahora sólo podrá ser juzgado por 39 homicidios, según lo estipuló el juez norteamericano en el fallo de extradición.

Como lo anticipó **Página/12**, Suárez Mason ya reconoció su cuota de responsabilidad en el accionar represivo ante abogados de las víctimas, en Estados Unidos, antes de viajar. Entre las cosas que aceptó, reconoció su firma al pie de la orden de operaciones 9/77, que contenía las directivas de la guerra sucia en la zona de seguridad 1, y que le será exhibida por los integrantes de la Cámara en el interrogatorio de mañana.

Otra de las causas incluidas en el fallo de extradición del ex militar es la que le sigue el juez Miguel Del Castillo por la falsificación de la reválida de su pasaporte. En la misma causa, y por el mismo delito, está procesada su esposa, Angélica Alais, quien en los próximos días debe presentarse a declarar. Angélica Alais de Suárez Mason aún no viajó a la Argentina.

NA



Ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, acusado de cometer 43 homicidios agravados con alevosía.
"He aprendido a recurrir a la fe divina. Dios tiene que saber todos los esfuerzos que he hecho por mi país."

ORDEN DE OPERACIONES 9/77

Jefes de subzona bajo la lupa

(Por Horacio Verbitsky) **La Orden de Operaciones 9/77, cuya autoría reconoció el ex jefe de la Zona de Seguridad I, Carlos Guillermo Suárez Mason, define las facultades de los jefes de subzona en términos difícilmente compatibles con la pretensión del Poder Ejecutivo de extender hasta ese nivel los beneficios de la ley de obediencia debida y su difusión constituye un hecho político de indisimulable relevancia.**

Esa Orden de Operaciones fue uno de los elementos enviados por la Cancillería argentina al gobierno de los Estados Unidos como prueba para el juicio de extradición, que culminó el lunes con el arribo del ex general a Buenos Aires. Su autenticidad ya había sido admitida en una audiencia por el ex jefe de la Provincia de Buenos Aires, general de brigada (R) Pablo Riccheri, quien fue condenado por la Cámara Federal de la Capital a 14 años de prisión por la aplicación de tormentos en forma reiterada a los detenidos en su órbita.

El texto firmado por Suárez Mason sostiene que los jefes de cada subzona podían ordenar operaciones a las unidades regionales de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y disponer de elementos de la Dirección General de Seguridad.

En los dictámenes elevados a la Corte Suprema de Justicia entre el 27 de diciembre de 1987 y el 26 de abril de 1988 la Procuración General de la Nación sostuvo sistemáticamente que los jefes de subzona carecían de capacidad decisoria, por lo cual debían quedar libres de procesamiento. Hasta ahora la Corte Suprema no hizo lugar a ese criterio, y su presidente José Severo Caballero mantiene una posición de firme negativa. La diferencia entre un criterio y otro es de número pero también de procedimiento: según las recomendaciones de la Procuración sólo deberían seguir bajo proceso diez generales, dos almirantes y un coronel, mientras que de resolverse como desea Caballero los enjuiciados pasarían del medio centenar. En el primer caso la Corte dictaría los desprocesamientos y se haría cargo en forma directa de concluir el juicio contra Suárez Mason y los generales de división que comandaron las Zonas de Seguridad II (Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz Bessone, Adolfo Jáuregui); III (Luciano Menéndez); IV (Santiago Riveros) y V (René Azpitarte); los ex comandantes de Operaciones Navales de la Armada, vicealmirantes Antonio Vañek y Julio Torti; el ex secretario de Informaciones del Estado general de brigada Otto Paladino, y los ex jefes de Subzona 11, generales de división Juan Bautista Sasiaiñ, y Capital, José Montes, y el ex segundo jefe de la Subzona Capital, Coronel Roberto Roualdes, todos retirados. En el segundo caso, los expedientes volverían a las respectivas cámaras federales para que realizaran el juicio oral y público previsto por la ley 23.049. El gobierno sostiene que esto es imposible sin una nueva convulsión militar.

La inclusión de Montes, Sasiaiñ y Roualdes en el dictamen firmado por el subprocurador general Jaime Malamud Goti refleja un momento anterior de la relación del Poder Ejecutivo con el jefe del Ejército general José Caridi. En ningún dictamen firmado por el procurador general Andrés D'Alessio se solicita que sigan las acciones contra ningún jefe de subzona, porque habrían carecido de capacidad decisoria.

La Orden de Operaciones 9/77 desmorona ese razonamiento, aun antes de que lleguen legalizadas desde Estados Unidos las declaraciones de Suárez Mason a la abogada norteamericana Jo Hoeper, que lo interrogó con autorización del juez Lowell Jensen. En su punto 4, Pautas reguladoras para el empleo de los Medios de la Zona 1, la Orden afirma que "los comandos de subzona tendrán la responsabilidad primaria directa e indelegable de la totalidad de las operaciones militares y de seguridad que se ejecuten en su jurisdicción y de la coordinación correspondiente". Entre las misiones de las subzonas, señala que "ejecutarán los blancos de acuerdo a las normas y procedimientos que se especifican en el Anexo 4". El Anexo 4 sostiene que la misión de la subzona era "detectar y detener elementos subversivos a fin de lograr su aniquilamiento". El texto no habla de "aniquilar el accionar" subversivo como los decretos de los ex presidentes Isabel Perón e Italo Luder, sino de aniquilar a las personas, lo cual contradice toda la argumentación empleada por las defensas en los juicios habidos hasta ahora.

Dentro de la vasta gama de atribuciones de los jefes de subzona figuraban, según la orden firmada por Suárez Mason:

• Ejecutar lo que se denominaba "blancos de oportunidad", con alto grado de autonomía. Recién 24 horas después de la operación cumplida debían informar al jefe de zona.

• Controlar las operaciones de la Policía Federal. Por ejemplo, de la Subzona Capital dependían las superintendencias de Seguridad Federal, Seguridad Metropolitana y Tráfico Ferroviario; de la Subzona 11 las delegaciones regionales Avellaneda, La Plata, Ezeiza y Mercedes; de la Subzona 15 la Delegación Regional Mar del Plata, etc.

• Decidir la situación de los detenidos en las cárceles del Servicio Penitenciario Federal. Por ejemplo las unidades 2, 3, 16 y 20 dependían de la Subzona Capital; la U-19 de la Subzona 11; la Colonia Penal de Santa Rosa, de la Subzona 14, etc.

• Disponer quiénes eran puestos a disposición del Poder Ejecutivo o de un juez, efectuar traslados, y autorizar visitas especiales sin efectuar pedidos al comando de zona.

• Identificar cadáveres, devolverlos a sus familiares, entregar hijos de desaparecidos a familiares o a asilos, ceder a entidades públicas o privadas los inmuebles propiedad de las denominadas OPM, o incautar sus bienes muebles.

• Establecer acuerdos con cada jurisdicción con los elementos de las otras fuerzas armadas y de seguridad.

La extensión de estas facultades torna verosímil la afirmación de Suárez Mason en Estados Unidos, según la cual también los campos clandestinos de concentración dependían de las subzonas y sus jefes resolvían el destino de los detenidos desaparecidos. Estaban obligados a elevar informes diarios, semanales y mensuales con detalles de todas las operaciones realizadas, prisioneros capturados y bajas.

El Anexo 5 de la Orden de Operaciones, Comunicación Social, afirma textualmente que "debe quedar bien claro en los distintos públicos que quien simpatice o colabore con la subversión se expone a sabiendas a correr iguales riesgos que los integrantes de las bandas subversivas". El Anexo 3, Inteligencia, es más específico: detalla el interés de los guerreros sucios por las asociaciones gremiales, por la Iglesia Católica, y por la organización estudiantil Franja Morada, a la que consideraban "infiltrada por la izquierda".

LOS PRESIDENCIABLES ANTE EL CITICORP

Reed se lleva un mosaico

John Reed escuchó de Angeloz la fórmula "firmeza sí, moratoria no". Antes Cafiero había sugerido "moratoria concertada".

"Moratoria no, firmeza en las negociaciones sí", sintetizó el precandidato radical Eduardo César Angeloz poco antes de encontrarse con el banquero John Reed. Con esa reunión concluyó ayer la ronda de contactos que el titular del Citicorp, la corporación que incluye al principal banco privado acreedor de la Argentina —el Citibank— realizó para sondear qué tienen hoy en mente el gobierno de Raúl Alfonsín y los principales aspirantes a sucederlo sobre la deuda externa. El lunes, Reed estuvo con el Presidente y con Antonio Cafiero. También se vio con técnicos del Palacio de Hacienda, legisladores peronistas y con Alvaro Alsogaray, titular de la tercera fuerza política. En cambio no logró entrevistarse con Carlos Menem: el riojano privilegió el perfil de su campaña interna y no accedió a trocar un acto programado anoche en Neuquén por un lugar en la agenda del banquero.

Ayer, poco después de las 18, Reed llegó a un hotel de la calle Maipú al 900 donde lo esperaba el cordobés Eduardo Angeloz. "Deseo ser bien claro (si triunfa en el '89), no declararé la moratoria ni amenazaré con ella; en esta materia evito ambigüedades, pero con la misma claridad y firmeza señalo que cuando sea gobierno procederemos con firmeza en nuestras negociaciones para reducir las tasas de interés aplicables, para aumentar los años de gracia y los plazos, y para obtener nuevos fondos", reseñó el gobernador cordobés antes de entrevistarse con Reed. Horas después éste tomó su avión, dejando atrás un nuevo aumento del dólar marginal, que en la plaza financiera se atribuyó a la visita del banquero norteamericano (ver página 9).

También dejó pendiente un encuentro: el que tenía previsto con el riojano Carlos Menem. Este aclaró telefónicamente con Reed que un acto programado en Neuquén, como parte de su campaña interna, le impedía concretar una reunión. La idea de encontrarse hoy fue rechazada por el banquero, quien ya tenía las valijas listas y el motor de su avión en marcha. Menem, obviamente, prefirió hacer un gesto que lo diferenciara de los demás presidenciables. De todas maneras, su idea respecto de la negociación de la deuda externa es pública: delegar en el Parlamento la política a seguir, pero rechazando la capitalización y previa revisión del pago de intereses.

La inquietud del Norte por las futuras respuestas argentinas había sido reiterada el lunes último por Reed ante el presidente Raúl Alfonsín, su equipo económico y el gobernador Cafiero. En Olivos, el jefe de Estado le reclamó "una solución integra y definitiva, en la cual todos asuman la responsabilidad y los costos que les corresponden". Cafiero, a su vez, señaló en La Plata que "seguir pagando la deuda es continuar agonizando" y consideró necesario "implementar una moratoria concertada en el pago de intereses y servicios". La moratoria, según el gobernador bonaerense, "es imprescindible como uno de los factores que impulsen el crecimiento económico de la Argentina en el marco del nuevo proyecto que propone el peronismo si accede al gobierno en 1989".

Algunos legisladores peronistas también aceptaron una entrevista con el visitante. Carlos Grosso, Miguel Angel Toma y José Luis Manzano, acompañados por sus asesores Rafael Iniesta y Rodolfo Gil, se reunieron en una oficina céntrica con John Reed. Ante él expusieron, en términos similares a los que señaló Cafiero, la necesidad de una moratoria concertada por un plazo que iría entre los tres y los cinco años. Reed no ocultó la respuesta negativa que en los bancos extranjeros encontraría esa posibilidad, pero les anunció que el Citibank tiene en mente "proyectos muy importantes para capitalizar la deuda", los que en su momento funcionaron muy bien —según el norteamericano— en Chile. Los diputados peronistas, rápidamente, le aclararon que en Chile se puede aplicar el actual programa económico únicamente por la existencia de una dictadura, y que la Argentina aceptaría la capitalización nada más que para proyectos puntuales, que no signifiquen transferencia de activos y que estén dirigidos a la exportación.



CONTACTO EN WASHINGTON

Invitación de Caputo a Shultz

Después de una hora de reunión en Washington entre el canciller Dante Caputo y el secretario de Estado norteamericano George Shultz, trascendió que el segundo recibió una invitación para visitar la Argentina, viaje que podría concretarse a principios del próximo semestre.

Caputo se entrevistó con su colega de paso por los Estados Unidos, antes de unirse a la comitiva presidencial en Pekín (ver página 6).

Fuentes diplomáticas informaron que la reunión se dividió en dos partes, como es habitual en los contactos de alto nivel, una primera en la que participaron los colaboradores de cada funcionario y una segunda a solas. Por la parte argentina intervinieron el secretario de Asuntos Especiales Raúl Alconada Sempé, el director general Lucio García del Solar y el embajador Enrique Candiotti.

De acuerdo con las fuentes argentinas, Caputo se explayó sobre la influencia negativa de la deuda externa y la necesidad de crecimiento de la economía argentina. Siempre según las fuentes, Caputo y Shultz repasaron la situación centroamericana, y en especial la panameña. Shultz describió el análisis norteamericano sobre la situación interna de Panamá y Caputo insistió en la conocida posición argentina de que debe resguardarse el principio de no intervención y, al mismo tiempo, que Panamá debe llegar a una "democracia transparente".

El vocero oficioso argentino informó que también se conversó sobre los organismos políticos internacionales. Caputo aspira a ser presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, un cargo para el que se postula la representante de Barbados.

La entrevista de los dos cancilleres surgió sorpresivamente luego de que Shultz, al conocer que Caputo pasaría por los Estados Unidos rumbo a China, pidió concertar el encuentro. Ambos diplomáticos mantienen una amistosa relación personal.

Luego del diálogo, Caputo y sus colaboradores volvieron en tren a Nueva York, donde el canciller debe asistir a una reunión del Grupo de los Ocho (además de la Argentina lo integran, Uruguay, Perú, Brasil, México, Venezuela, Colombia y —momentáneamente suspendido— Panamá). En cuanto a Shultz, debe viajar a Ginebra para ultimar con su colega soviético Edouard Shevardnadze aspectos de la cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov que se realizará en Moscú del 29 de mayo al 2 de junio.

No se emitió ningún comunicado después de la entrevista de ayer. Fuentes diplomáticas norteamericanas se limitaron a señalar que se habían tratado "temas de interés común para los dos países".

El contacto directo de Caputo con Shultz compensa el hecho de que, a principios de abril, mientras el canciller visitaba Africa negra, los funcionarios del Departamento de Estado que visitaron Buenos Aires para una reunión de embajadores del área no pudieron obviamente conversar personalmente con el jefe del Palacio San Martín.

El operativo naval América marcha con viento en popa

El titular de la Armada, almirante Ramón Arosa, viaja hoy a los EE.UU. para participar de la reunión de jefes de Estado Mayor del continente y para finiquitar los detalles de la reincorporación argentina en las maniobras conjuntas con la marina norteamericana, cuya nueva denominación será Operativo América, según sostuvo una alta fuente naval que confirmó el adelanto de ayer de *Página/12*.

Arosa efectuará primero una vista de inspección a la agregaduría naval argentina en los EE.UU., donde se descuenta que mantendrá conversaciones con diplomáticos norteamericanos en el más alto nivel. Con la vista de Arosa a aquella nación culmina la serie de viajes de los más altos jefes militares argentinos. En el último mes viajaron el general José Caridi y el responsable de la aviación, brigadier Ernesto Crespo.

Luego de su pasaje por Washington, Arosa se trasladará a la base de Norfolk, sede de la flota Atlántica de los EE.UU., de la que es jefe el almirante Frank Kelso II, quien estuvo recientemente en la Argentina. Kelso II fue quien invitó oficialmente a los marinos argentinos a reintegrarse a las maniobras navales, de las que se retiraron en 1982 después de la guerra de Malvinas.

A diferencia de Unitas, que era un operativo con cada marina latinoamericana, el América integraría a las armadas del subcontinente. Una cuestión que podría quedar saldada en Norfolk es que la conducción no quede sólo en manos de EE.UU., sino que se alterne con otras naciones.

Mientras tanto, el vicepresidente Víctor Martínez aseguró que la Argentina no necesita "armas para sostener la democracia", como podría desprenderse de recientes declaraciones del secretario para Asuntos Interamericanos de los EE.UU. Elliot Abrams.

Abrams afirmó que el suministro de armas era positivo "para la estabilidad del presidente Raúl Alfonsín y el sistema democrático de ese país sudamericano".

Opinión

*Por Chacho Alvarez**

Sin doble discurso

Ultimamente numerosas embajadas de banqueros y de funcionarios de los países acreedores vienen al país a indagar sobre el tratamiento que el próximo gobierno le otorgará al tema de la deuda externa.

Como saben que tanto la actual administración radical como su candidato prometen ajustarse debidamente a los consejos del Fondo, les importa saber cuál será la actitud del peronismo frente al problema.

En tanto, en la campaña interna, como seguramente se repetirá en la presidencial, la demanda y la promesa de moratoria comienza a constituirse en el lugar central de la diferenciación, la clave que pone en evidencia una voluntad política distinta para encarar los conflictos de la Argentina.

Digo concreta porque se ha ido conformando un amplio consenso en cuanto a considerar el pago de los intereses de la deuda externa como un obstáculo respecto de la posibilidad de abrir un nuevo sendero de crecimiento. La recusación de la deuda y la moratoria del pago de los intereses implica enfrentar a los sectores internos que se constituyeron a su sombra, abordando desde otra perspectiva la huelga de inversiones y la penuria de la desacumulación.

Por otra parte, asumir de frente el conflicto con los acreedores, desde una posición de fuerza nacional, posibilita prefigurar en la práctica la construcción de una mayoría social —no ideológica— desde la cual pueden encararse los desafíos de democratización efectiva del poder económico.

Sin quererlo, el peronismo no enfrenta nada más que la posibilidad de alternar *inocentemente* el gobierno con el radicalismo, sino que está ante una nueva encrucijada histórica en la cual se pone a prueba la profundidad de la renovación y también la actualización de su mejor desempeño como movimiento nacional y popular.

Esta situación exige correr el "riesgo" de la claridad y la transparencia, transmitiendo lo mismo, sea a Vernon Walters o a John Reed, como a los afiliados desde las tribunas internas y a la sociedad en su conjunto desde los medios de comunicación masivos. Se debe decir que primero se va a decidir la política adentro y después explicarla afuera, al contrario de lo que viene haciendo el gobierno radical. Y después dejar bien claro que el peso de los intereses de la deuda es insoportable para la mayoría de nuestro pueblo y exige una moratoria, ya.

Asumir este compromiso es la llave para comenzar a recuperar la credibilidad popular, sin la cual no sólo seguiremos pagando los intereses de la deuda externa, sino que demostraremos que estamos resignados al sometimiento y la injusticia.

* Chacho Alvarez es director de la revista Unidos y encabeza el Movimiento de Renovación Peronista de la Capital.

En Seguros ya hay oposición

Alrededor de un millar de seguidores logró reunir el acto con que fue presentada en sociedad, la oposición en el gremio del Seguro. Convocados por la Mesa de Unidad Sindical, que reúne al Movimiento de Bases, la Agrupación Justicia Social y la lista Verde, los opositores a la actual conducción de Ramón Valle, desbordaron la Casa Suiza y escucharon al candidato a secretario general, Javier Puértolas. La Mesa reúne a los 25, el ubaldinismo, la izquierda y sectores del PI y el radicalismo.

Protesta gremial en OSN

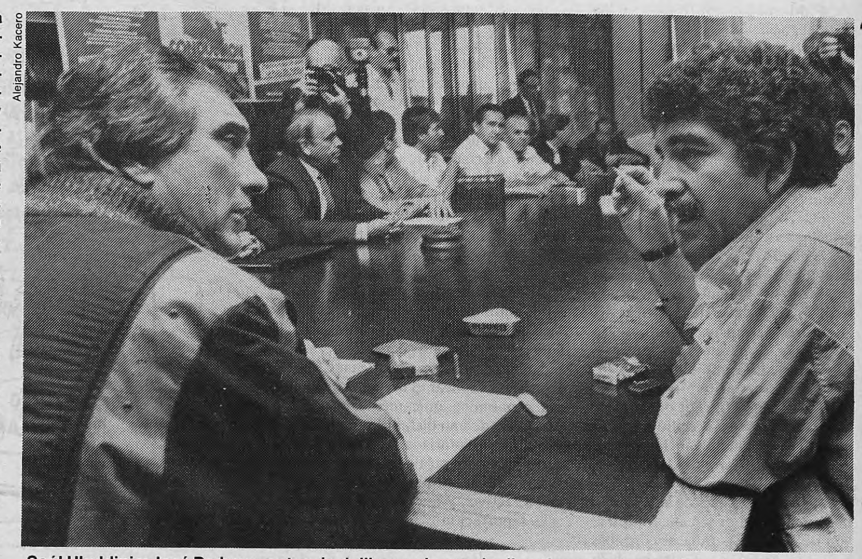
El personal jerárquico de Obras Sanitarias de la Nación inició ayer paros escalonados de tres horas por turno y amenazó con un paro general de 24 horas en fecha a determinar, en protesta por una resolución del Ministerio de Trabajo que autoriza el funcionamiento de una caja previsional complementaria "para una organización que no representa a los jerárquicos" de la asociación que los agrupa.

Petróleo derramado

Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) comenzó a derramar petróleo crudo como consecuencia de que ya están colmados los depósitos del sur del país, debido a que no pueden ser transportados por la huelga de la coordinadora de gremios marítimos que paralizó su flota de buques que ayer cumplió ocho días consecutivos.

La CGT no planea nuevos paros pero pide un plan alternativo

El consejo directivo se reunió ayer e insistió con su propuesta económica alternativa. Ubaldini aclaró sin embargo que no sirven los cambios resueltos entre gallos y medianoche. Soledad ante la interna del PJ.



Alejandro Kacero

Saúl Ubaldini y José Pedraza, antes de deliberar el consejo directivo y postergar el confederal.
El reclamo incluye el crecimiento del aparato productivo, el cambio del sistema financiero y la moratoria.

La CGT decidió postergar la convocatoria de su comité central confederal y aprobó la propuesta de "cambio de la política económica", que será puesta a consideración de los sectores políticos y empresarios en una reunión multisectorial a realizarse el 23 o 24 de este mes. El confederal sesionará, casi con seguridad, unos días después de ese encuentro, al que los gremialistas consideran de vital importancia para levantar la puntería en su política de confrontación con el gobierno.

Tras cinco horas de deliberaciones en el local de la Unión Obrera de la Construcción (adonde se han trasladado sin mayores explicaciones las reuniones del consejo directivo) la cúpula cegetista dejó nuevamente en el tintero la citación de su máximo cuerpo resolutivo. En los pasillos de Azopardo al 800, los dirigentes admitían que por encima del recrudecimiento de la crisis económica, y la incidencia que ésta tiene sobre la canasta familiar, las condiciones para encarar medidas de lucha realistas no son fáciles de crear. La explicación —según coinciden casi todos los sindicalistas— tiene que ver con la soledad en que ha quedado la entidad sindical frente a sus pares del Partido Justicialista, dispuestos al parecer a no incentivar acciones de protesta social hasta tanto no se resuelva la interna de esa agrupación política.

Los distintos alineamientos que integran la CGT han decidido postergar sus desavenencias internas y, abroquelándose en la organización sindical, avanzar en la confección de una propuesta económica alternativa. El reclamo incluye rubros fundamentales como el crecimiento del aparato productivo, el impulso al mercado interno y la modificación del sistema financiero. Por supuesto, también se insiste en el pedido de moratoria para la deuda externa.

El documento aprobado ayer podrá ser enriquecido por otros sectores y está dividido en tres capítulos: 1) consolidación del sistema constitucional; 2) cambio de la política socioeconómica, y 3) política social.

En el transcurso del debate también se decidió instar a los gobernadores de todas las provincias "para que no adopten medidas que lesionen los principios de organización, juridicidad y justicia social".

La central obrera admite entender los alcances de la crisis, e incluso se propone acompañar a los gobernadores justicialistas en su reclamo ante el gobierno central, pero a la vez, ve con malos ojos actitudes como las del gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saa, que acaba de ilegalizar una huelga conjunta de los estatales (ATE y UPCN) y el gremio de la Sanidad.

Saúl Ubaldini al requerírsele su opinión sobre los rumores de cambio en el actual plan económico admitió: "No sirven los planes diagramados entre gallos y medianoche. Primero nos impusieron el austral, luego el australito y por último, el australazo; sin embargo cada vez estamos peor".

FERROVIARIOS

Obra social en terapia

Dirigentes de la Unión Ferroviaria y La Fraternidad reanudaron ayer las conversaciones con las autoridades del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) para comenzar con las tareas de normalización de la asistencia ferroviaria, aunque aún existe la posibilidad de que esos dos gremios reiteren la aplicación de medidas de fuerza. En una reunión de la que participaron Carlos Semilla, titular del INOS, y los gremialistas José Pedraza y Salvador Donadío, las partes quedaron en continuar con el diálogo.

En principio, no hubo acuerdo para la formación de una comisión ejecutiva tripartita, punto que los sindicalistas consideraban esencial para la creación de programas de austeridad, redimensionamiento y saneamiento de la obra social, afectada por una deuda de aproximadamente 150 millones de australes que motivó el cese de las prestaciones de numerosos profesionales médicos y farmacéuticos.

La crítica situación impulsó al personal médico del Hospital Ferroviario a paralizar sus tareas durante dos días de la semana última. Como protesta por la falta de asistencia médica para sus afiliados, los conductores de trenes nucleados en La Fraternidad y los afiliados a la Unión Ferroviaria aplicaron sendos paros el jueves y viernes últimos, desacatando la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. La cartera laboral, si bien no lo señaló oficialmente, consideró la posibilidad de sancionar a los dos sindicatos hasta con la suspensión de la personería gremial.

Los gremialistas reclamaban que las bases para un acuerdo definitivo se buscaran en el marco de la ley 18.290, de la obra social ferroviaria, con la novedad de que se incorporasen la Unión Ferroviaria y La Fraternidad a las tareas de la comisión directiva para efectuar una gestión de control de los programas que se pudiesen implementar. Sin embargo, el acuerdo no llegó, aunque ninguna de las partes aseguró que el diálogo se haya roto.

Al término de la reunión realizada en el Ministerio de Acción Social, el titular de esa cartera, Ricardo Barrios Arrechea, informó que si bien no había acuerdo, las conversaciones continuarían. Pedraza, por su parte, informó que transmitiría lo conversado con los funcionarios del Gobierno a la conducción de la Unión Ferroviaria para que ese gremio decida si continúa dialogando o aplica nuevas medidas de fuerza. "No hay acuerdo definitivo", dijo Pedraza, quien se mostró partidario de continuar con las negociaciones.

Tercera protesta judicial

Con la realización de asambleas en los lugares de trabajo, actos de esclarecimiento, concentraciones y movilizaciones, la Federación Judicial Argentina aplicará hoy la tercera jornada de protesta en los últimos 20 días en reclamo de una urgente recomposición salarial. La medida afectará la actividad judicial en todo el país y según la entidad gremial la jornada será "preparatoria de futuros paros totales".

La Federación calificó como "pésimo" el actual cuadro salarial de ese gremio, el que, afirmó, está caracterizado por "falta de pago y actualizaciones, demoras en las liquidaciones, violación sistemática del régimen porcentual, gigantesca pérdida del poder adquisitivo e inexistencia de diálogo con el Poder Ejecutivo". La entidad nacional de los judiciales destacó que las situaciones más difíciles se viven en la zona cuyana y el norte del país, "donde se viven realidades gravísimas, a las que ahora se ha sumado el caso de Santa Cruz, donde está paralizada la actividad tribunalicia mediante el trabajo a código".

CONCILIACION EN EL CONFLICTO DOCENTE

Prórroga por cinco días

La extensión del plazo legal fue pedida por Educación y la CTERA. Las partes se encuentran el viernes en Trabajo.

El viernes próximo se reunirán al mediodía las autoridades educativas de todo el país con la dirección de la CTERA, en el ámbito del Ministerio de Trabajo, que anoche prorrogó por cinco días hábiles la conciliación obligatoria en el conflicto docente, a pedido de ambas partes. La decisión fue adoptada luego de intensas reuniones entre las partes, que sellaron sus acuerdos mediante un acta. La parte gremial se comprometió a aceptar que las negociaciones en torno de las sanciones y descuentos por días de huelga queden en manos de las entidades de base regionales por estos cinco días. Los representantes ministeriales ratificaron que van a presentar una oferta salarial, aunque aclararon que esto depende de la aprobación del paquete impositivo que se discute en la Cámara de Diputados.

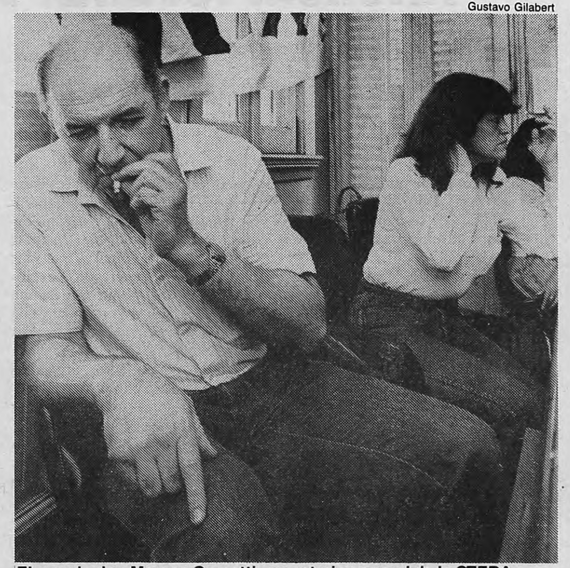
Participaron de las negociaciones, que finalmente dieron lugar al acta de compromiso, la plana mayor de la CTERA, encabezada por su titular Marcos Garcetti —sólo faltó en la firma la secretaria gremial Mary Sanchez—, el secretario de Educación Adolfo Stubrin, el director general de escuelas bonaerense Antonio Salviolo y los ministros Jorge Fernández, de Santa Fe, y Delia Andrada Baloc, de San Juan, por la parte oficial. El Ministerio de Trabajo confió la tarea al subsecretario Torcuato Sozio, que centró su actividad en la Casa de la Provincia de Neuquén.

En el acta, las autoridades educativas dejaron sentado que en su reunión del pasado martes 3 de mayo arribaron a un acuerdo en torno de una propuesta salarial, que está sujeta a la culminación del conflicto y condicionada por la obtención de los fondos correspondientes por vía del paquete impositivo que se discute en el Congreso. También ratifican que la recuperación de las clases y el tema de los descuentos por los días de huelga son atribuciones que competen a las respectivas jurisdicciones.

En cuanto a la posición fijada por la CTERA en el documento, se destaca la delegación en manos de las entidades de base regionales de la facultad de negociar con cada distrito el tema de las sanciones y los descuentos por el paro por el lapso de la conciliación obligatoria.

De esta manera, ambas partes acordaron solicitar al Ministerio de Trabajo la prórroga de la conciliación obligatoria por cinco días hábiles a partir de la cero hora de hoy. En su resolución, la cartera laboral consideró que el acta "contiene manifestaciones que hacen prever la posibilidad de lograr un entendimiento de las partes a través de las negociaciones". También convocan "a las autoridades educativas y a la representación gremial a una reunión a efectos de proseguir con las tratativas". El escrito no menciona a la Comisión de Política Salarial, sino que se limita a nombrar a las partes convocadas.

Gustavo Gilabert



El mendocino Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA.
Negociaciones trabajosas y reservadas entre las partes.

DEBATE DE LOS NUEVOS IMPUESTOS

El PJ amenaza con no asistir

(Por Alberto Dearriba) **Los tironeos tendientes a fabricar por la vía fiscal unos 200 millones de australes por mes que permitan atender los agujeros de las finanzas de doce provincias y las demandas de los docentes, continuarán en las próximas horas en el Parlamento, ya que los diputados justicialistas anunciaron ayer que no asistirán a la sesión especial citada para tratar hoy el proyecto radical, que necesita de los dos tercios del cuerpo para ser considerado. Proponen, en cambio, sesionar el martes próximo.**

Los peronistas se niegan a votar un nuevo impuesto al consumo, por lo que rechazan la propuesta radical de elevar el precio de los cigarrillos en un 8 por ciento. Acuerdan gravar en cambio los intereses de los plazos fijos y la transferencia de los títulos valores, pero exigen fijar un piso para no perjudicar al pequeño ahorrista.

Sin embargo, la posición del justicialismo no resulta homogénea: los diputados se muestran renuentes a "poner la cara" para votar nuevos impuestos mientras los gobernadores se dan incluso el lujo de criticar la elevada presión fiscal. "Nosotros nos quemamos y algunos mandatarios provinciales dicen por televisión que no hubieran votado jamás el anterior paquete impositivo que salió a cambio de la coparticipación para las provincias", confió un legislador peronista.

Otros sostienen que el gobierno debe afrontar este problema echando mano a los intereses de la deuda. Recuerdan que la Argentina pagó entre 1984 y 1987 unos 9800 millones de dólares. Durante 1987 los intereses se llevaron a 2100 millones de dólares de transferencia neta.

Para cuantificar el problema, el pampeano Rubén Matzkin recurre a otras comparaciones: la deuda interna del Estado asciende a 35 mil millones de australes, que devengan unos 5 mil millones de australes por mes. "Al lado de esto —subrayó— lo que demandan las provincias y los salarios docentes es una bicoca".

Pero más allá de las consideraciones teóricas, la realidad de que la mayoría de los gobernadores peronistas están sentados sobre volcanes a punto de estallar apura a los diputados justicialistas: algunos estados provinciales deben dos meses de sueldos, otros los han rebajado y no pocos no tienen siquiera para pagar la nafta de los vehículos públicos. En los últimos días, no fue sorpresa ver en dependencias de la Cámara baja a angustiados gobernadores.

Tal vez por ello, los asesores del bloque justicialista se dedicaron ayer a confeccionar un proyecto que propone incrementar del 2 al 4 por ciento la tasa actual sobre los intereses de los plazos fijos superiores a 10 mil australes, y duplicar igualmente la imposición del 0,5 por ciento que pesa sobre la transferencia de los títulos valores. En este último caso los peronistas procuraban hallar una fórmula que no sólo haga recaer la tasa sobre las operaciones bursátiles —como lo hace el proyecto radical— sino también sobre las extrabursátiles y "negras". Estiman poder recaudar de esta manera unos 130 millones de australes a los que deberían sumarse otros 70 millones de australes surgidos de una reasignación presupuestaria.

Esta propuesta será sometida hoy a una reunión de legisladores y gobernadores peronistas en La Plata y a otra ampliada mañana, en la que también intervendrán los menemistas. Recién entonces quedará definida la posición peronista que seguramente incluirá una fuerte crítica a la política económica, un posible juicio político al ministro Sourrouille, o —al menos— un pedido de interpelación.

Proyecto de ley universitaria

Para los diputados radicales Jorge Vanossi y Federico Storani debe ser el Estado quien otorgue habilitación profesional a los estudiantes que obtengan títulos universitarios, según un proyecto de ley universitaria que presentaron ante la Cámara baja. En la actualidad dicha autorización para el ejercicio de la profesión está en manos de las universidades.

De acuerdo con los legisladores, dicho proyecto se propicia como una "ley de base" y no como un "estatuto reglamentario", lo cual dejaría en manos de las casas de altos estudios la organización y funcionamiento.

En cuanto al gobierno universitario, la norma impulsada prevé que sea cuatripartito (docentes, graduados, alumnos y no docentes), con una proporción tal que la suma de alumnos y graduados no pueda ser superior al número de docentes que integren los consejos. Los no docentes, por su parte, tendrán nada más que un representante por cada cuerpo de gobierno.

FUA no quiere arancelamiento

La Federación Universitaria Argentina (FUA) manifestó su "más severa oposición" a cualquier tipo de medida que "viole el principio de gratuidad de la enseñanza como el arancelamiento a las universidades nacionales". De esta forma, la organización que representa a los alumnos de todo el país se sumó a las críticas ya volcadas por las distintas agrupaciones estudiantiles.

Mediante un comunicado firmado por su titular, el changuicacerista, Claudio "Chocolate" Díaz, la FUA consideró que "no es a través del pago de aranceles por parte de los estudiantes" que se va a solucionar la necesidad de un mayor presupuesto. Para la Federación, la solución pasa por un cambio de "la política económica que permita el crecimiento de la producción".

Del Bono, tras renunciar, asume

"Me quiero empezar a vestir como rector pero me sigue saliendo el uniforme de gremialista", confesó el hasta ahora titular de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), Tulio Del Bono, quien se prepara para asumir —el lunes próximo— su nuevo rol de rector de la Universidad de San Juan. Pero antes presentará su renuncia al cargo sindical en el congreso que realizará la CONADU el sábado, en Paraná. Su reemplazante será el misionero Aníbal Velázquez, quien ocupa el cargo de secretario adjunto.

Del Bono espera "continuar la lucha por las reivindicaciones docentes desde la comisión de Educación del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)", que es la que se ocupa directamente de las negociaciones con el gremio.

Gil Lavedra en Interior

El ex integrante de la Cámara Federal que en 1985 condenó a cinco ex comandantes, Ricardo Gil Lavedra, juró ayer como nuevo secretario de Interior en reemplazo de Juan Gauna, que asumió en Defensa. Gil Lavedra prestó juramento ante el Presidente, quien al abrazarlo le dijo "gracias", según testigos cercanos. Presenciaron la ceremonia los ex camaristas Carlos Arslanian y Jorge Torlasco, el juez federal de Morón Juan Ramos Padilla, los fiscales Luis Moreno Ocampo, Aníbal Ibarra, Mariano Ciafardini y Juan Carlos López y el actual presidente de la cámara porteña Horacio Cattani.

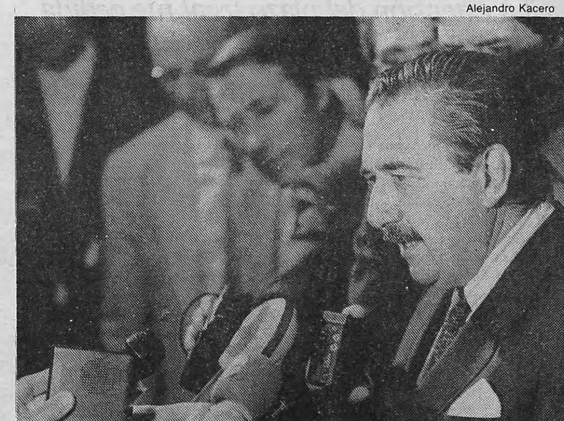
Sobre la ley de radiodifusión

La no subsidiaridad del Estado en el manejo de los medios radiales y televisivos, y la utilización del cincuenta por ciento de las frecuencias disponibles por parte de las instituciones intermedias, fueron las conclusiones más salientes del primer y segundo Encuentro de Comunicación Social Justicialista, recientemente realizados en Santa Fe y Tucumán, donde disertaron Martín García, Heriberto Muraro y el diputado Fernando Paz.

Después de marchas y contramarchas Alfonsín levanta vuelo hacia China

En un viaje esencialmente político, el Presidente firmará además seis convenios de cooperación comercial y tecnológica.

Alejandro Kacero



Tras dos postergaciones se concreta la visita.
Ningún presidente puede terminar su mandato sin pasar por China.

Después de algunos sofocones provocados por la decisión de Raúl Alfonsín de suspender (primero) y reducir (después) la duración de la visita, la comitiva oficial encabezada por el Presidente emprenderá esta tarde vuelo hacia China, la tercera potencia mundial, adonde llegará después de más de 30 agotadoras horas de viaje. El carácter fundamentalmente político de la agenda, no impedirá la firma de varios convenios comerciales o de cooperación tecnológica, así como el avance en la negociación de temas como el de la cooperación antártica, de importantes resonancias estratégicas.

"No hay dos sin tres", debe haber pensado el Presidente cuando comunicó su voluntad de suspender el viaje a China por tercera vez en su mandato, para dar el ejemplo con su conducta de la renovada política de austeridad anunciada ante el Parlamento el pasado 1º de mayo. Sin embargo, el paciente trabajo de la Cancillería consiguió transformar la frase en una más pragmática: "La tercera es la vencida". Para ello, se negoció con los funcionarios chinos la reducción del viaje a los tres días de la visita oficial y, como señal de buena voluntad, se suspendieron todas las escalas anteriormente previstas (Nueva Zelanda, Singapur, Bahrein y Bolonia) para demostrar la importancia y exclusividad que la Argentina otorga a sus relaciones con el país dueño del mayor mercado inexplorado del planeta, y ocupante de una de las cinco bancas permanentes en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Entre los argumentos utilizados por la Cancillería para no suspender el viaje se destacan dos. En primer lugar, China ya es un actor decisivo en la arena internacional y, como lo señala la conducta de la eximia diplomacia mexicana, Pekín es una de las capitales que todo presidente debe visitar durante su mandato si quiere que su voz tenga algún lugar en el coro de las naciones. En segundo lugar, China no sólo es un importante socio comercial de la Argentina, sino que los elevados superávit resultantes del intercambio bilateral (unos 350 millones de dólares anuales de promedio), junto con los que arrojan las ventas a Irán y la Unión Soviética, constituyen la diferencia que da sustento al ahora reducido saldo favorable de la balanza comercial argentina.

En el curso de la visita, Alfonsín se entrevistará con los principales dirigentes de la República Popular: el presidente Yang Shangkun, recientemente nombrado por la Asamblea Nacional; el primer ministro Li Peng, con quien mantendrá la conversación más larga y menos protocolar; el ascendiente secretario general del Partido Comunista Chino Zhao Ziyang, y el anciano líder Deng Xiaoping, presidente de la Comisión Militar, pero verdadero timonel de las reformas que desde hace diez años sacuden a China, impulsándola a abrir su economía al exterior.

Lo apretado de la agenda no impedirá la firma de seis acuerdos concretos sobre temas tan variados como la cooperación aeroespacial, el intercambio tecnológico agropecuario, la sanidad animal, las compras de carbón mineralizado para Somisa y térmico para Agua y Energía y SEGBA, así como la puesta en marcha de una granja experimental modelo, en la que China cederá unos dos mil hectáreas y Argentina proveerá la tecnología. Una delegación empresaria ya se encuentra en China, estudiando las posibilidades de inversión.



El peso de la historia

Invitado por el Partido Comunista de la República Popular China, el autor estuvo once días informándose de "la construcción del socialismo con peculiaridades chinas". Al finalizar la visita elaboró "anotaciones" referidas "no tanto sobre la Nueva China, sino sobre su gran misterio: el de antes y el de ahora", según confiesa en la nota que envió a Página/12 acompañando sus textos, el segundo de los cuales reproducimos a continuación:

Yung Lo murió en 1424 y mucho antes ordenó la construcción —como otros emperadores de la dinastía Ming— de un mausoleo secreto, a 28 metros de profundidad y con un espacio superior a la hectárea y media. Treinta mil súbditos trabajaron durante seis años, para edificar, en piedra mármol, una verdadera fortaleza inexpugnable que le sirviera de sepulcro para su descanso eterno. Sus mandarines ordenaron matar a los arquitectos y directores de la obra. Los hambrientos albañiles murieron arrastrando a hombro los pesados materiales necesarios para el palacio subterráneo durante su ejecución, de modo que nadie supo con exactitud el lugar donde —más cerca del infierno que del paraíso, y sin embargo más seguro que el eterno edén celestial— viviría secretamente para siempre el emperador Yung Lo. Un campesino analfabeto y tísico descubrió casualmente, en 1956, la fortaleza mortuoria. A él no lo condenó, desde luego, Mao Tsé Tung, quien ya había iniciado la Revolución Cultural. Pero tan injustamente como siempre, se le infligió el castigo del anonimato: su nombre no figura en ninguna guía turística, ni en los folletos explicatorios de rigor.

El emperador se hizo acompañar en las cámaras sepulcrales bajo tierra por algunos tesoros espléndidos y por los cadáveres de sus emperatrices simultáneas, para compartir con ellos y ellas, más felizmente, la eternidad.

¡Absurda ilusión la de Yung Lo! O quizá ¡qué terrible horror lo angustiaba para proteger sus huesos y sus macilentes carnes mortales con tanto mármol y tanto secreto! El poder en vida lo hacía presumir, correctamente, venganza y vejación de sus súbditos, para después del adiós terrenal. Como los emperadores egipcios, los Ming escondían su mortalidad. El poder, como notoriamente se infiere, produce terror, no sólo para los que se someten a él, sino también para quienes lo ejercen ilimitadamente. Pero también puedo concluir con otra razón, que no excluye la anterior: lo terrorífico de la muerte guarda proporción inversa con los placeres de la vida. Es plausible pensar que el anónimo y pobre campesino, casual descubridor de semejante atracción turística y hallazgo arqueológico, despreciara tanto su propia vida, como su igualmente mísera muerte.

Un alto funcionario del Partido Comunista Chino nos dice, un poco insólitamente, que no debe confundirse socialismo con igualitarismo. El error de las concepciones anteriores, enfatiza el político, cuyos aires occidentales son notorios, fue pretender que en la China socialista "todos comieran de la misma olla", y repite al respecto algunas premisas del actual régimen, que distribuye no según las necesidades, sino conforme a la creatividad y el esfuerzo individual.

¿Qué queda, pues, de la utopía maoísta, la del socialismo ortodoxamente marxista de décadas anteriores? La historia milenaria de este inmenso país, una historia de desigualdades y privilegios, parece tener más peso que la teoría, que pretendió, desesperadamente, llevar a la práctica Mao, mediante el conflicto y la agitación permanentes y la revolución cultural, hoy juzgada como catastrófica y propia de la "ultraizquierda reaccionaria". Pesa aún más, en mi criterio, la nueva cultura de la eficiencia competitiva que se extiende no sólo por Occidente, por lo visto.

Mao fue el último gran revolucionario al estilo tradicional, quizá el más grande de todos. Creo entender su experimento, que revela esa angustia ínsita en toda revolución auténtica; cambiar la naturaleza humana, conforme a los designios de la pura razón. Como Robespierre, como Salvador Allende, como Manuel Azaña y los idealistas republicanos de la Segunda República Española de 1931, como Ernesto Guevara, sentía la utopía de la razón con una pasión rebelde, a veces, paradójicamente irracional. Es la propia de quienes quieren modificar, para todos los tiempos, los rumbos absurdos de la Historia. Pero éstos son implacables; al menos parecen serlo.

Es, quizá, esa misma estrechez que imponen a las acciones humanas, las que despertarán siempre, también, la esperanza de poder escapar de ellas.

* *Diputado nacional, vicepresidente 1º del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical.*

SIGUE LA POLEMICA

La JR dice que Alfonsín no se enojó

La Juventud Radical minimizó la reacción del partido ante el documento crítico sobre el plan económico. Sinceramiento.

(Por Adrián Kochen) El presidente de la Juventud Radical, Luis Yanicelli, desmintió ayer un supuesto enojo del presidente de la Nación debido al crítico documento dado a conocer por los jóvenes oficialistas días pasados diciendo que "Alfonsín no se enoja con nosotros, porque somos los malcriados del Presidente". Otro de los dirigentes juveniles, Adrián Raso, ratificó "en su totalidad la declaración realizada junto a la Franja Morada" y difundida el domingo, señalando enfáticamente que "a la Juventud Radical nadie le tiene que aprobar los documentos".

Los jóvenes radicales formularon estas declaraciones en una rueda de prensa organizada luego de participar en la reunión de la mesa directiva del comité nacional de la UCR que sesionó ayer en la sede de la calle Alsina. En dicha reunión, la delegación de la JR hizo entrega a cada uno de los integrantes de la conducción el texto de la declaración final del plenario nacional juvenil llevado a cabo el fin de semana último, donde se reclama la "inmediata rectificación de la política socioeconómica del Gobierno y el cese del pago de los intereses y servicios de la deuda externa".

Durante las jornadas posteriores al plenario circuló en medios partidarios la versión de "un gran enojo" del presidente Alfonsín al enterarse del contenido de las críticas realizadas por la JR. El rumor del enojo del Presidente se vio fortalecido cuando el titular del bloque de diputados de la UCR, César Jaroslavsky, salió públicamente mostrando su disconformidad con el documento juvenil. Se llegó a decir incluso que Alfonsín llamó varias veces por teléfono a algunos de sus más cercanos operadores —según dijeron— "quejándose amargamente por estas críticas que lo dejan solo frente a la crisis".

Sin embargo, Yanicelli dijo que todos estos rumores "se deben a un prejuicio que existe cada vez que habla la juventud. Nosotros —destacó Yanicelli— somos la juventud de este gobierno, al cual defendemos y del cual somos socios en las buenas y en las malas. Además estamos bien orgullosos de nuestro gobierno". Yanicelli aclaró que la disconformidad de Jaroslavsky había sido con un solo punto de lo aprobado por el plenario juvenil y señaló que "Chacho no está enojado. Lo que Jaroslavsky quiere es discutir con nosotros, y esto es bueno y normal, porque así es el radicalismo, un partido donde todo se debate cara a cara".

Los jóvenes radicales entregaron las conclusiones del plenario y señalaron "que las mismas servirán para enriquecer el debate".

Gustavo Saiegh



Adrián Rasi de Chubut, Luis Yanicelli de Tucumán, y García Rey de Córdoba, la dirección de la JR.
"A la Juventud Radical nadie tiene que aprobarle los documentos", protestaron.

El cafierismo se saca la modorra en la interna

De la Sota le propuso a Cafiero movilizar al peronismo en apoyo de la fórmula renovadora con una marcha hacia Plaza de Mayo en junio.

El precandidato a vicepresidente del peronismo José Manuel de la Sota, propuso ayer a Antonio Cafiero la realización de una "movilización popular multitudinaria" hacia Plaza de Mayo —a mediados de junio— como "momento culminante" de la campaña electoral interna de ese binomio, cuya fecha recién será dada a conocer tras la reunión del comando electoral que se realizará hoy por la mañana.

También se oficializará hoy a De la Sota como jefe de la campaña de la fórmula renovadora, quien será acompañado en sus tareas por un grupo integrado por José Luis Manzano, Carlos Grosso, Juan Pablo Cafiero y el sindicalista, del gremio peluquero, Abel Hernández. De la Sota reemplazará al rionegrino Remo Costanzo, quien hasta ahora se desempeñaba en esas funciones.

Voceros de la renovación dijeron que con la marcha hacia Plaza de Mayo se busca "coronar con una convocatoria a la participación popular masiva" la tarea de proselitismo interno. Según las informaciones cafieristas la campaña estaría indicando que "el peronismo ya ha comenzado a definirse multitudinariamente a favor de la única propuesta que asegura un gobierno justicialista en 1989".

La junta electoral del Partido Justicialista confirmó además que no habrá prórroga en la realización de los comicios internos. Daniel Castruccio, presidente de la junta electoral, dijo que "ya tenemos en nuestro poder los padrones de 23 distritos, restando solamente el correspondiente a Salta". Sin embargo, el diputado menemista Rubén Cardozo consideró necesario retrasar la compulsa electoral al sostener que "los padrones electorales de 9 provincias no están todavía listos".

Castruccio informó también que la junta procedió la semana pasada a adjudicar los números correspondientes para identificar a cada lista en las boletas comiciales. A la fórmula Cafiero-De la Sota le fue asignado el 5; al binomio integrado por Julio Romero-Raúl Lucini el 7 y a la dupla Menem-Duhalde el 19.

Castruccio señaló que "el reglamento electoral indica que las listas en los comicios deben identificarse por números impares", agregando que "a nuestro organismo no le pareció pertinente que ninguna de ellas recibiera el 1, porque podría ser considerado una muestra de favoritismo". Dijo también sobre este punto que "tampoco ninguna de las listas quiso aceptar el 3, porque es el que usan los radicales en los comicios nacionales".



Otro voto de confianza a la promoción industrial

Nada quedó sin negociar previamente a la aprobación en general del proyecto. Hoy se seguirá tratando su articulado.

(*Por Román Lejtman*) Tras intensas negociaciones protagonizadas por los presidentes de los bloques radical y justicialista, gobernadores y funcionarios del Ministerio de Economía, la Cámara de Diputados logró aprobar ayer en general el controvertido proyecto de promoción industrial. La sesión pasó a un cuarto intermedio hasta mañana a las 11, luego de sancionarse ocho de los sesenta y un artículos que conforman la iniciativa legislativa.

El meneado proyecto de ley —que había sido votado el 28 de abril, pero que perdió luego su estado parlamentario establece la unificación del sistema de promoción industrial en todo el país, deroga la denominada Acta de Reparación Histórica —que beneficiaba con exclusividad a Catamarca, San Luis, La Rioja y San Juan— y deja intactos los regímenes especiales que se aplican en Tierra del Fuego y la Patagonia.

La iniciativa "consensuada" prevé la emisión de bonos de crédito fiscal que adquirirán los empresarios acogidos al sistema. Con los bonos en sus bolsillos, los industriales podrán instalar sus empresas —en cualquier punto de la Argentina— sin preocuparse por pagar grandes sumas de impuestos a las ganancias, capitales, beneficios eventuales y al valor agregado (IVA).

Antes de lograr el acuerdo que permitió a la Cámara baja aprobar el proyecto de promoción industrial, radicales y peronistas produjeron una serie de forcejeos dignos de figurar en una comedia de enredos.

Desde la hora del té hasta las 18.15, los diputados oficialistas César Jaroslavsky, Hugo Socchi, Aldo Neri y Jesús Rodríguez; los justicialistas José Luis Manzano, Rubén Matzkin, Raúl Carignano y Humberto Roggero y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, transpiraron la camiseta en pos de un acuerdo que otorgara vía libre a la promoción industrial.

El bloque radical pretendía que el sistema de promoción no tuviera un porcentaje del Producto Bruto Interno fijado en la ley, sino que año tras año se discutieran sus partidas correspondientes. "No podemos fijar una pauta establecida porque nos limita al máximo", explicó Brodersohn a **Página/12**.

Al otro lado del mostrador, el peronismo sostenía que "sin pauta fija la ley de promoción es una utopía". El actual proyecto establece un 4 por mil del PBI —unos 300 millones de dólares—, que el Estado Nacional debería ceder para poner en marcha el régimen de exención impositiva.

Luego de enredadas discusiones, que en algún momento ingresaron en un punto muerto, se logró una mínima coincidencia: la promoción industrial tendrá por espacio de dos años el 3 por mil del PBI establecido en la propia ley (unos 240 millones de dólares). Transcurridos los dos años, radicales y peronistas deberán negociar en cada ejercicio fiscal lo que le corresponderá.

Antes de cerrar el trato, los negociadores oficiales de la promoción industrial —Hugo Socchi por el radicalismo; Humberto Roggero por el peronismo— tuvieron que contentar a los diputados nacidos en las provincias que perdían el Acta de Reparación Histórica. Sanjuaninos, riojanos, catamarqueños y puntanos —tanto radicales como justicialistas— se negaban a votar una ley que termina con un régimen fiscal que permitió cierto crecimiento a sus pagos chicos.

Tras varias idas y vueltas, los gobernadores de San Juan, La Rioja y Catamarca aceptaron el nuevo sistema de promoción industrial con una condición inmodificable: que el Acta de Reparación Histórica continúe vigente hasta el 30 de setiembre de 1988.

"Así podremos aprobar los proyectos industriales que están pendientes", confió a este diario el gobernador de San Juan, Carlos Gómez Centurión: "Tenemos 120 proyectos trabados, si apoyamos la ley es porque nos permite darles curso".

La provincia de San Luis fue la única castigada por los acuerdos que cerraron los bloques mayoritarios. El régimen fiscal que le permitió introducir en su territorio 1800 emprendimientos industriales cae indefectiblemente el 30 de junio.

Cuando el tablero de la Cámara baja marcó que 141 diputados apoyaron la conflictiva iniciativa —sobre 171 que estaban presentes—, Socchi y Roggero respiraron aliviados y cruzaron sonrisas.



Jorge Sáenz

Con 141 votos la Cámara baja aprobó el proyecto en general.
Habrá 240 millones de dólares para repartir el primer bienio.

ACUERDOS ECONOMICOS

La ambición cotiza ahora en liras y pesetas

El debate en Diputados sobre el Convenio Asociativo Particular firmado entre los gobiernos argentino e italiano el pasado diciembre, previsto para hoy, podría ser diferido hasta la semana entrante debido a las diferencias manifestadas entre peronistas y radicales en torno de la Comisión de Seguimiento del acuerdo. Por su parte, una nueva delegación correspondiente a las Cámaras de Comercio italianas visita la Argentina con miras a abrir nuevas puntas para la formación de empresas conjuntas. En cuanto al tratado de Cooperación Económica con España, la vicecanciller Susana Ruiz Cerruti viajó a Madrid como adelantada para preparar la firma entre los gobiernos el próximo mes de junio.

En torno de la Comisión de Seguimiento de los Acuerdos, formada por diputados, la UCR pretende restringir las facultades de dicha comisión para que sólo funcione como asesora, mientras que el peronismo aspira a que se le den facultades decisorias, y con ello poder determinar en parte el destino de los recursos.

También faltan por definirse los términos de una resolución que especifique prioridades para las pequeñas y medianas empresas (PyME) y que resuelva el problema de las contrataciones directas pactadas en los acuerdos.

En Italia, país que pone la plata, los acuerdos se convirtieron en la ley 49/87 y en su artículo séptimo se precisa que los italianos que encuentren socios argentinos para una empresa conjunta recibirán financiamiento por el 70 por ciento del monto de la parte que le toque poner en la empresa. Esta, una vez constituida podrá recibir los financiamientos preferenciales (a 1,75 por ciento de interés anual, a pagar en 20 años con cinco de gracia) de gobierno a gobierno pactados en los acuerdos.

Ante esa perspectiva y con los ojos puestos en la triangulación del comercio, llegó al país una delegación de la Agencia para la Mundialización de la Empresa.

La Mondimpresa se constituyó en junio de 1986 por la Unión Italiana de las Cámaras de Comercio, Industria, Artesanía y Agricultura y su Sociedad Nacional de Informática con el fin de dar atención especialmente a las pequeñas y medianas empresas.

Representantes de la entidad dieron ayer una conferencia que contó con la activa participación del embajador italiano Federico Barberio, para dar a conocer su interés en asociar a compañías de ambos países y para anunciar la realización de un seminario entre empresarios italianos y de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, que se llevará a cabo los días 13, 14 y 15 de junio de 1988 en las ciudades de Bérgamo y Módena.

El seminario es parte de un programa que comenzó con un ciclo de conferencias desarrolladas en Milán en abril, puesto en marcha por requerimiento del Ministerio italiano de Asuntos Exteriores y la Dirección General de Cooperación para el Desarrollo. En cuanto a España, Alfonsín viajará a ese país a principios del mes próximo, después de pasar por Nueva York, para firmar el acuerdo, que movilizará unos tres millones de dólares. Los convenios incluirían la venta de carne enfriada para hoteles y restaurantes, tras gestiones realizadas por empresarios del sector frigorífico.

Se fue sin que la echen y volvió a pedido

La Unión Industrial Argentina anunció anoche que sus representantes se reintegrarán al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, del que se habían retirado en marzo pasado en señal de disgusto por la promulgación de la nueva ley sindical. Tras la reunión del consejo directivo de la entidad se informó además que la UIA formará parte de la delegación oficial a la próxima reunión de la Organización Internacional del Trabajo, prevista para junio.

De esta manera la central fabril aceptó un expreso pedido del presidente Raúl Alfonsín, que en una nota a la entidad expuso los fundamentos por los cuales se dio curso a la ley cuestionada por los empresarios. Voceros de los industriales aclararon, sin embargo, que el gesto de acercamiento al Gobierno no irá más allá, ya que se mantendrán las posiciones críticas sobre distintos aspectos de la política económica.

Por su parte, miembros de siete entidades patronales de la producción, el agro y el comercio, analizaron ayer "la difícil situación que atraviesa el empresariado del interior, ocasionada fundamentalmente por las altas tasas de interés y la excesiva presión tributaria", según expresó el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Benito Legerén.

Del encuentro —que se llevó a cabo en la sede de CRA— participaron representantes de la Cámara Argentina de Comercio, del Consejo Argentino de la Industria (CAI), de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), de la Sociedad Rural, de la Unión de Entidades Comerciales Argentinas (UDECA) y de la Cámara de Comercio, Industria y Producción de la República Argentina.

Legerén reveló que durante el cónclave "se habló más bien de producir un hecho político, para lo cual se están elaborando propuestas", aunque descartó una medida de acción directa. Agregó que las proposiciones serán elevadas a consideración del grupo empresario de "los 17", que es el ámbito "que siempre vamos a respaldar, aunque aquí hayan sido convocadas las entidades que tienen mayor representación en el interior del país".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría N° 5, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Dora Esther Cabral de Costa. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 6 de mayo de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, secretaria.

TERRAGNO AL SENADO

Petroplán en el banquillo

La primera ronda de concursos para explotar yacimientos marginales de YPF se hará entre julio y agosto.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El Petroplán que anunció el gobierno el 30 de marzo pasado será el eje de la presencia del ministro Rodolfo Terragno en la Cámara de Senadores, a la que informará y responderá sus inquietudes a partir de las 10 de la mañana. Respecto a ese plan que contempla la licitación de 247 áreas marginales que hasta ahora estaban reservadas a YPF, el directorio de la petrolera estatal decidió esta semana que en la primera ronda de concursos que se llamará en julio o agosto de este año se incluirán "7 u 8 paquetes agrupando a varios yacimientos que tendrán, en conjunto, una extensión que oscilará entre 100 y 500 kilómetros cuadrados", según confió uno de sus integrantes.

El informe que presentará Terragno en el Senado sobre la cuestión petrolera es la continuación de la maratónica sesión del miércoles 27 de abril, cuando ministro y legisladores sólo alcanzaron a debatir los proyectos de privatización parcial para Aerolíneas Argentinas y ENTel. Nadie duda de que la voz cantante en el recinto del lado de los senadores la tendrá Edgardo Murguía, uno de los principales referentes políticos del justicialismo en temas energéticos.

Senadores radicales le advirtieron a Terragno que los cuestionamientos que seguramente hará el peronismo por boca de Murguía "tendrán fundamentos mucho más sólidos que los esgrimidos por ese bloque para el caso de AA y ENTel". La dimensión política de las críticas que le hace el PJ al Petroplán ya son conocidas por el ministro, quien las pudo leer en la declaración de la oposición que caracteriza a los contratos que se firmarán como "concesiones encubiertas".

Entretanto, en YPF continúan armando todo el andamiaje técnico y legal para las licitaciones y los contratos. Bajo el comando del nuevo gerente general de Exploración y Explotación, Julio Horacio Casas, se avanzó considerablemente en la redacción del modelo de contrato y en la delimitación de las áreas que serán concursadas.

En cuanto a este último punto, Casas aconsejó e impuso el criterio de agrupar dentro de cada paquete a un mayor número de áreas que lo que se había previsto originalmente. En el primer llamado se ofrecerán 7 u 8 paquetes con una extensión aproximada de entre 100 y 500 kilómetros cuadrados. Entre los yacimientos que integrarán la lista figuran Cerro Tortugas y Las Flores de Comodoro Rivadavia.

Alejandro Kacero



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
Hoy reanudará su informe a senadores sobre temas energéticos.

El borrador del contrato tipo que regulará a las *Uniones Transitorias de Empresas* (UTE) que conformará YPF con cada adjudicatario, le reserva a la petrolera estatal un "papel exclusivamente decorativo" —de acuerdo con las palabras de un funcionario allegado a su directorio— ya que su posición no tendrá peso en las asambleas de la UTE.

Uno de los temas que más preocupa a la plana mayor de la empresa es la reacción que causó el Petroplán en las administraciones que tiene YPF en cada cuenca. El temor surge del hecho de que la información técnica respecto a los yacimientos que serán licitados y que es preciso suministrar a los interesados en el concurso, está en poder de las administraciones del interior del país, y hay quienes dicen que una de las formas de oposición al plan que se adoptará es retacear al máximo los datos.

En vistas de eso, hoy parten de gira por todas las administraciones Casas y el director Luis Soto, con el objetivo de "concientizar a los trabajadores y altos funcionarios del interior acerca de los beneficios del Petroplán", con el que el gobierno aspira a recaudar unos 300 millones de dólares en concepto del canon o derecho a explotación que deberán pagar los adjudicatarios.

En relación al Plan Olivos, el lunes a última hora se recibió la primera adhesión formal del sector privado, firmada por Pérez Companc y demostrando el interés en adherir 5 contratos al nuevo esquema.

DOLAR A 7,85

Ecos de una visita

Diversas son las disculpas que los operadores del microcentro ensayan frente a sus clientes para explicar el aumento de 34 centavos desde el lunes de esta semana, precisamente el día que llegó al país el presidente del Citicorp, John Reed, ya que la mayoría de los inversores fueron inducidos por sus asesores financieros a colocar sus australes en las atractivas tasas de interés.

El dólar libre en casas de cambio siguió ayer escalando posiciones y terminó cotizándose a 7,70/7,85 australes para la compra y venta respectivamente, lo que significa un aumento de 6,08 por ciento en lo que va del mes. Mientras que los australes colocados a una tasa del 18 por ciento a 7 días, en este período sólo brindaron el 4,2 por ciento.

Este movimiento brusco de la divisa norteamericana no era esperado en la City, pero un viejo analista recordó que siempre que viene una delegación de primer nivel de la banca acreedora, el dólar sube. La estrategia de los bancos, encabezada por bancos cuya casa matriz se encuentra en Manhattan, consiste en presionar a las autoridades del Gobierno para mostrar cuál es su poderío en el manejo de las variables sensibles de la economía.

Ni lerdos ni perezosos, los cambistas no dejaron escapar la oportunidad y realizaron jugosos negocios. Además, los grandes tenedores del título público Tidol 2, que recibirán el 50 por ciento de su amortización el 20 de este mes, aprovecharon para sostener la suba de la moneda estadounidense ya que la cantidad de australes que cobrarán por su renta depende del precio que alcance el dólar financiero cinco días antes de su vencimiento. Según estimaciones del mercado financiero, el Estado tendrá que hacer frente a otro "día T" cuando tenga que pagar cerca de 2100 millones de australes por el rescate de la mitad del capital del Tidol 2.

Por otro lado, las autoridades económicas dispusieron una nueva corrección del austral, cuarta del mes, de 1,08 por ciento elevando la paridad a 6,50/6,54. La moneda nacional acumula de esta forma una depreciación de 4,98 por ciento y en el año de 73,94, con una inflación del 70 por ciento (con una estimación del 5 por ciento para la primera semana de mayo) el tipo de cambio oficial experimentó un incremento real del 2,3 por ciento.

El vuelo de SAS llega con atraso

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Horacio Domingorena, anunció ayer la postergación "por un mes" de la firma del acuerdo comercial con Scandinavian Airlines System (SAS), tras una reunión que mantuvo en Nueva York con miembros del directorio de esa empresa europea. En declaraciones radiales, Domingorena descartó que la demora se deba a falta de entendimiento con los escandinavos y calificó de "excelente" la marcha del convenio. Precisó que las actuales negociaciones apuntan a valorizar "no los bienes físicos sino los tramos o frecuencias que desarrollan en sus vuelos", lo que definió como "el valor llave de una línea aérea". Añadió Domingorena que "en función de esta propuesta es que debemos determinar luego el valor de nuestras acciones, que dependerá de esos estudios, de ese justiprecio, para dar una concreción definitiva al acuerdo".

Crecer no va a ser tan fácil

"La combinación de altas tasas de interés, mayor presión tributaria, y la decisión de reducir el gasto frenando las obras públicas que carezcan de financiamiento, derivarían en un menor nivel de actividad y en la imposibilidad de alcanzar un crecimiento del 4 por ciento en el producto bruto, tal como espera la conducción económica". El pronóstico corresponde al Segundo Informe de Coyuntura elaborado por el Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires. El trabajo, suscripto por el ministro Rodolfo Frigeri, señala que —ante el estancamiento interno— el PBI sólo puede crecer en la magnitud programada si las exportaciones crecen un 550 por ciento en el año.

Hay banqueros y banqueros

La justicia ordenó ayer la inmediata detención de Samuel Kolton, Daniel Kolton y Fredi Alejandro Brodeski, principales accionistas del Banco Agrario que fue liquidado hace dos meses por el Banco Central. La decisión fue adoptada por la Tercera Cámara del Crimen de Mendoza debido a la administración fraudulenta y estafas reiteradas que realizaron en esa provincia. Por otra parte, la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal dejó sin efecto las resoluciones por las cuales la autoridad monetaria dispuso la liquidación en 1980 del Banco Oddone, por considerar que las mismas fueron adoptadas en violación del derecho constitucional de defensa.

Para tomarle el pulso al teléfono y asegurar el derecho al pataleo

Con el Megatel cumplido en un 47 por ciento, ENTel anunció que está "trabajando para el siglo XXI" y organizó un nuevo sistema de facturación para evitar posibles errores y garantizar el control eficaz por los usuarios.

En una prolongada conferencia de prensa, significativamente titulada "ENTel trabajando para el siglo XXI", el directorio de la empresa —con su titular Guillermo Klein al frente— presentó ante una concurrencia de casi cincuenta periodistas y funcionarios un nuevo modelo de factura que permitirá al usuario un control más efectivo sobre la facturación y el origen del monto a pagar, sistema que según informó la gente de ENTel brindará "transparencia" al servicio.

Para "informar a los informadores", Klein detalló a los periodistas que ENTel está incorporando modernas tecnologías para mejorar la eficiencia operativa de la empresa y dio lugar para que, más tarde, el licenciado Alberto Palladino pudiera detallar la red y el desarrollo de las comunicaciones, el ingeniero Rodolfo Pozar esbozara el sistema de medición y tarifación y, finalmente, el licenciado Abel Calamari presentara el nuevo modelo de factura. (Ver recuadro.)

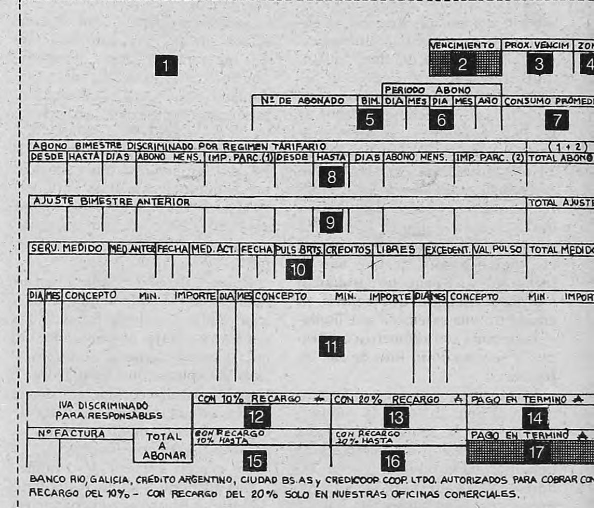
En ella el usuario tendrá explicitado el promedio de los pulsos excedentes correspondientes al consumo de los últimos cinco bimestres, para que pueda de esta manera establecer "una primera comparación con la factura recibida y observar a simple vista si surgen crecimientos llamativos de los pulsos". El cliente podrá plantear entonces —con los datos a la vista— el reclamo, teniendo que pagar la factura calculada sobre la base del promedio de los cinco bimestres anteriores a precios actualizados. El pago de cualquier "exceso" se posterga para una facturación adicional. En la nueva factura se dispondrá también el valor del pulso, las llamadas por operadora detalladas, así como también los telefonogramas e impuestos internos que se apliquen.

El titular de ENTel aprovechó la ocasión para justificar los continuos ajustes de los valores del servicio telefónico en la necesidad de "nivelar el atraso" existente en los precios del servicio que ofrece la empresa. Se anunció, también, que el Plan Megatel se ha concretado en un promedio del 47 por ciento y que, actualmente, se están instalando 17.000 aparatos por mes.

Lejos del promedio de los Estados Unidos —que anda en el orden del 97 por ciento—, la Argentina tiene un promedio de llamadas completadas —las efectivas en el primer intento— que oscila en el 47 por ciento. De todas maneras, se explicó que no existen demasiados reclamos. Sobre el total de abonados de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se reciben, cada dos meses, reclamos por exceso de pulsos que representan "un 1,25 por ciento" del total de la facturación. En los reclamos resueltos en favor del cliente, un cinco por ciento corresponde efectivamente a errores en los cálculos de las facturas, un diez por ciento a fallas en la medición y el 85 por ciento restante se reconoce "por motivos de política empresaria".

El titular de ENTel informó que se habilitarán sistemas para que el cliente consulte su estado de cuenta, evitándose de esta manera los reclamos causados por pérdidas del comprobante de pago de bimestres anteriores. En las oficinas comerciales de la empresa se podrá recibir información respecto del nuevo sistema de facturas y también observar los medidores de cada línea telefónica.

En las llamadas urbanas, de lunes a viernes, de 8 a 20 horas, se contabilizará un pulso cada dos minutos, y de 20 a 8, uno cada seis minutos. Los sábados de 8 a 13 y de 0 a 8, un pulso cada dos minutos; uno cada seis minutos en el horario de 13 a 24. Este último régimen se aplicará durante toda la jornada los domingos y feriados nacionales. Tanto en las llamadas interurbanas como en las internacionales, también existen —en los horarios nocturnos— descuentos promocionales por la menor demanda.


1
VENCIMIENTO 2 | PROX. VENCIM 3 | ZO[NA] 4
Nº DE ABONADO | BIM. 5 | PERIODO ABONO: DIA | MES | DIA 6 | MES | AÑO | CONSUMO PROMEDI[O] 7
ABONO BIMESTRE DISCRIMINADO POR REGIMEN TARIFARIO | (1 + 2)
DESDE | HASTA | DIAS | ABONO MENS. | IMP. PARC. (1) | DESDE | HASTA 8 | DIAS | ABONO MENS. | IMP. PARC. (2) | TOTAL ABONO
AJUSTE BIMESTRE ANTERIOR 9 | TOTAL AJUSTE
SERV. MEDIDO | MED ANTER | FECHA | MED. ACT. | FECHA | PULS BRTS. 10 | CREDITOS | LIBRES | EXCEDENT. | VAL. PULSO | TOTAL MEDIDO
DIA | MES | CONCEPTO | MIN. | IMPORTE | DIA | MES | CONCEPTO 11 | MIN. | IMPORTE | DIA | MES | CONCEPTO | MIN. | IMPOR[TE]
IVA DISCRIMINADO PARA RESPONSABLES | CON 10% RECARGO 12 | CON 20% RECARGO 13 | PAGO EN TERMINO 14
Nº FACTURA | TOTAL A ABONAR | CON RECARGO 10% HASTA 15 | CON RECARGO 20% HASTA 16 | PAGO EN TERMINO 17
BANCO RIO, GALICIA, CRÉDITO ARGENTINO, CIUDAD BS.AS y CREDICOOP COOP. LTDO. AUTORIZADOS PARA COBRAR CON RECARGO DEL 10% - CON RECARGO DEL 20% SOLO EN NUESTRAS OFICINAS COMERCIALES.

Factura para descifrar

Los funcionarios de ENTel detallaron la nueva factura que harán llegar a los usuarios. En las oficinas comerciales de la empresa se invita a los clientes a informarse respecto al nuevo sistema de facturación.

1°: Datos básicos del cliente. 2°: Fecha máxima en que deberá abonarse la factura. 3°: Fecha de vencimiento de la factura siguiente, 4°: Número de zona comercial a que pertenece el cliente. 5°: Bimestre correspondiente. 6°: Período de abono. 7°: Consumo promedio. Se consigna el promedio de los pulsos brutos consumidos en los cinco bimestres anteriores, para tener un elemento de comprobación. 8°: Abono básico del bimestre.

Se realiza según los distintos valores vigentes, las áreas y categoría del servicio y cargos suplementarios de cada abonado. 9°: Ajustes del bimestre anterior. Corresponden cuando en el bimestre anterior se hubiese operado un cambio en la tarifa con posterioridad al cierre de facturación. 10: Servicio medido. Contabiliza los "pulsos excedentes", sujetos a tarifa. Estos pulsos son multiplicados por su valor, según la tarifa vigente más el IVA. 11: Tráfico cursado por operadora/otros. Incluye las llamadas de larga distancia por operadoras que tienen, si el cliente dispone de telediscado, un recargo de un 30 por ciento. 12 y 14: IVA discriminado para responsables. Unicamente discriminado para clientes inscriptos en el IVA. 15: Total que incluye el 10 por ciento de recargo, por retraso de hasta 8 días hábiles. Puede ser abonado en bancos autorizados. 16: Total que incluye un 20 por ciento de recargo, con un atraso de 30 días. Puede abonarse en oficinas comerciales de ENTel. 17: Total a abonar. Cuando el pago se realiza en fecha. Incluye el impuesto interno Ley 23.549 y el IVA.

Dos jueces ante el estrado

Por una resolución poco frecuente en ese ámbito, la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires decidió "remitir fotocopias de todo lo actuado al señor presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, a los fines que pudieran corresponder", en todo lo referido a la muerte de Alberto Olmedo en Mar del Plata, el pasado 5 de marzo. Como se recordará, el actor cayó desde el piso undécimo del departamento que ocupaba en esos momentos con su ex esposa, Nancy Herrera. La resolución, según se especifica en el escrito, ha sido emitida en razón de las declaraciones del juez federal, Eduardo Pettigiani —que interrogó a Herrera para esclarecer el posible consumo de drogas por parte de Olmedo— referidas al juez Pedro Hooft, quien tuvo a su cargo la investigación de las circunstancias de la muerte. Dichas declaraciones, señalan los considerandos, pueden dar lugar a la intervención de la Corte, "por impertinencia". Las expresiones de Pettigiani fueron publicadas en una revista porteña y, posteriormente, el juez Hooft las remitió a la Corte como parte de un informe.

Por un sorteo, millonarios

Ayer al mediodía fue sorteado el partido número cuatro de la tarjeta 760 de los Pronósticos Deportivos (PRODE), quedando definido el concurso de esta semana, con un resultado de ocho ganadores. El partido Instituto de Córdoba-San Lorenzo debió ser suspendido el pasado domingo cuando una bomba estalló antes del encuentro, en la sede del primero, produciendo graves heridas al jugador Claudio Zacarías. Los ganadores con trece puntos cobrarán 593.540 australes cada uno, mientras que los que acertaron doce puntos percibirán 13.214 australes.

ESTEBAN ECHEVERRIA

Alta presión en el hospital

En medio de un intercambio de solicitadas, clima tenso, suspensiones y posibles despidos, los 180 profesionales del Hospital Municipal S. T. Santamarina de Esteban Echeverría, iniciaron ayer un paro de 72 horas, en lo que denominan la tercera etapa de un plan de lucha iniciado a fines de abril. Con el apoyo de la Comisión Interhospitalaria Provincial prevén, para hoy, una entrevista con el gobernador Antonio Cafiero y mañana una concentración en el hospital proyectada por la Asociación de Profesionales.

"Solicitamos el reconocimiento de la Asociación de Profesionales del hospital, el levantamiento de las sanciones y la remoción de las autoridades" indicó a **Página/12**, el doctor Luis Soler, titular de la Comisión Interhospitalaria de la V Circunscripción. Según Soler, el conflicto se inició a principios de este año por la decisión del director del hospital, Carlos Bacari, de prohibir las asambleas que se realizaban, en ese entonces, por mejoras salariales y laborales. Se dictaron suspensiones a los dirigentes de la Asociación del hospital y comenzó una pelea que perjudica —en forma ostensible— a la población de Esteban Echeverría.

"Estamos frente a la aplicación de una metodología autoritaria y represiva por parte de las autoridades del Hospital" se quejan los profesionales e indican que el conflicto llevó a que renunciara el secretario de Salud de la municipalidad, doctor Curbelo.

En una solicitada, el gobierno de la Municipalidad de Esteban Echeverría, indicó que en el "policlínico se reclama por un gremio apócrifo, que no existe". En tanto se asegura, bajo el título: "El silencio ya no es salud", que "se llama persecución a la exigencia del cumplimiento de horarios y trabajo".

En el mismo texto se confirma —lo que hace presumir una extensión del conflicto— que "no se revocarán sanciones porque se aplicaron en cumplimiento del marco legal vigente".

VENTA AMBULANTE

Para la dama y el caballero

Una ordenanza canceló los permisos de venta callejera. Los vendedores protestan y anuncian una huelga de hambre.

"Nosotros vamos a resistir hasta las últimas consecuencias. Si es necesario vamos a morir en la calle en una huelga de hambre y esa muerte se la van a tener que achacar a los radicales que votaron esa ordenanza entre gallos y medianoche." Exasperados hasta las lágrimas, unos doscientos vendedores ambulantes de distintas zonas de la Capital se congregaron ayer frente al Concejo Deliberante y la Municipalidad porteña para protestar contra la sanción de una ordenanza que cancela los permisos de venta fija en puestos callejeros y destina un predio del ex Mercado Dorrego para recluir allí el expendio de "objetos varios".

La ordenanza corresponde a un proyecto oficial que fue votado el viernes último sobre tablas con la anuencia de los bloques del radicalismo y la UCeDé, y la oposición de justicialistas e intransigentes. Las autoridades municipales justificaron la nueva norma en la necesidad de regular un sector que estaba "fuera de control" y según manifestaron representantes de los vendedores, la medida afecta la fuente de trabajo de 3500 personas, entre ellos a unos 500 discapacitados.

"Mandarnos al Mercado Dorrego es lo mismo que mandarnos a una reservación —dijo a **Página/12** José Fracasso, dirigente de SIVARA (Sindicato de Vendedores Ambulantes de la República Argentina). Eso sólo funciona en los países ricos que tienen afluencia turística. Nosotros somos de la calle y nuestros clientes son los trabajadores como nosotros."

Por su parte, Domingo Latella, un vendedor ciego, aludió a la "incoherencia" que representó la renovación de algunos permisos de venta el mismo día en que se votó la ordenanza. "Somos 400 discapacitados que tenemos permiso y vamos a luchar hasta las últimas consecuencias", sentenció.

"Nos dicen que no pagamos impuestos, pero nosotros hace tiempo que queremos regularizar esa situación y la Municipalidad no nos hace caso", afirmaron otros vendedores. Juan Carlos Marto, también dirigente de SIVARA, responsabilizó a la "presión" de la Federación del Comercio para que se sancionara la nueva ordenanza. "Hicieron cualquier cosa para dejarnos sin trabajo", especuló.

Precisamente esa entidad señaló ayer en un comunicado su "congratulación" por la nueva medida "que reclamara insistentemente en defensa de la ciudadanía y en particular de los propios comerciantes legalmente instalados". Según expresó "la existencia de un comercio paralelo callejero atentaba contra la propia comuna, ya que se convirtió en un importante evasor de impuestos" y compite "deslealmente con el comercio instalado".

Jorge Argüello, titular del bloque de concejales justicialistas, comentó el tema desde dos ópticas diferentes. Por un lado señaló "la ruptura de las reglas de juego por parte de los radicales, que no respetaron los acuerdos sobre los temas a debatir en el recinto".

Argüello acotó que "el bloque oficial propuso debatir este tema sin que nosotros estuviéramos enterados ni siquiera de qué se trataba. Obviamente votamos en contra". En el otro punto, referido esencialmente a la ordenanza, opinó que el tema "merece un análisis más profundo porque hay todo un fenómeno social en juego que responde fundamentalmente al avance de la marginalidad por la política económica".

Gustavo Gilabert



Bombos para reclamar ante el Concejo Deliberante.
"Somos de la calle y nuestros clientes son los trabajadores".

Tres que volvieron a prisión

Son nueve los policías procesados y en prisión preventiva en Rosario por la muerte de un joven. Tres de ellos habían quedado en libertad provisional por orden del juez actuante en la causa.

***(Desde Rosario)* Tres de los policías que se encontraban en libertad provisional en la investigación seguida por la muerte de Julio Massone, el 7 de marzo, volvieron a ser detenidos ayer por orden del juez Martín Navarro. El magistrado dictó para ellos y los otros seis, que ya estaban presos, el procesamiento con prisión preventiva. Navarro, titular del Juzgado de Instrucción de la 13 nominación, caratuló el hecho como "apremios ilegales y homicidio simple".**

Cuando el juez Navarro inició las investigaciones sobre la muerte de Massone dispuso la detención de los 16 policías que integraban la dotación de la seccional 16, enclavada en el sur rosarino. Caratuló la causa en ese momento como "tormentos seguidos de muerte". La semana pasada, luego de conocer las funciones que desempeñaron el día que ingresó arrestado Massone, el juez concedió la excarcelación a 10 oficiales, pero se la denegó a los 6 restantes.

Sin embargo ayer a la mañana el doctor Navarro volvió a detener a tres de los beneficiados con la libertad provisional. Una fuente tribunalicia reveló a **Página/12** que ellos son el ex titular de la seccional 16, comisario Juan Ruggero; el comisario principal de apellido Ludueña y el oficial de guardia de apellido Ferreyra. Se desconoce la identidad del resto de los procesados.

El secretario del Juzgado 13, Carlos Triglia, señaló que "los 9 detenidos están acusados de ser coautores de la muerte de Massone" y aclaró que ninguno de ellos actuó como encubridor, como se pudo haber entendido en un primer momento. "Tenemos un muerto, por lo tanto los detenidos tuvieron una participación necesaria en el crimen", argumentó.

Por su parte, la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Penal también confirmó la prisión preventiva de cuatro policías (el comisario Adalberto Alessandre, sargentos Ramón Barrega y Juan Carlos Mansilla, y agente José Sánchez), todos imputados de extorsión en perjuicio de dos ciudadanos paraguayos. Los procesados habían exigido en enero último la suma de 1000 dólares a los turistas del Paraguay "bajo amenaza de imponerle hechos delictivos", sentenciaron los camaristas Ramón Teodoro Ríos y Carlos Alberto Serrano Brignardello, mientras el doctor Patricio Carlos Lara votó en disidencia.

Consultado por este diario, el secretario de Seguridad Pública de la provincia de Santa Fe, Emilio Ordóñez, volvió a remarcar que "los empleados policiales saben que su conducción no tolera ni protege los delitos que está investigando la Justicia", y agregó: "Para estas instituciones verticales, que funcionan con el ejemplo de los superiores, es un elemento sustancial el cambio de actitud que nosotros buscamos en la policía santafesina".

"La población tiene que entender que una institución que tiene 12.300 efectivos puede tener un mínimo porcentaje de ellos involucrado en algún tipo de delitos", sostuvo Ordóñez. Y precisó que lo decía "desde la estadística, que indica como probables estos hechos que obviamente no merecen ningún tipo de justificación", concluyó.

Por maltratar a los presos fueron a parar a la cárcel

El mayor Miguel Osvaldo Ucet y el alcaide Claudio Oscar Molina, oficiales del Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires, fueron detenidos por orden del juez marplatense Pedro Federico Hooft, acusados de amenaza y falsedad instrumental, en relación con el maltrato denunciado en marzo pasado por 46 internos provenientes de la cárcel de Mercedes.

Los detenidos habían sido trasladados desde Mercedes al penal de Batán, de Mar del Plata, donde una inspección ocular de rutina que realizaban algunos miembros de la Corte Suprema de Justicia permitió constatar que los reclusos presentaban varias lesiones físicas. Dos días después de este incidente, los internos denunciaron que volvieron a ser castigados en represalia por sus testimonios dados a los jueces.

El subsecretario de Seguridad bonaerense, Orlando Caporal, precisó que los detenidos "están acusados de tergiversar sus informes al no consignar en ellos los malos tratos recibidos por los reclusos". La cárcel de Batán ocupó los primeros planos de los medios de comunicación por ser el alojamiento del ex boxeador Carlos Monzón, acusado de la muerte de su compañera Alicia Muñiz, y registra en lo que va del año una convulsionada historia: en enero pasado, 300 reclusos se amotinaron en demanda de mejores condiciones sanitarias y reducción de penas. Al concluir el motín, fueron hallados los cuerpos de dos internos asesinados. La semana pasada, fueron hallados paquetes con marihuana escondidos en varios rincones del penal.



Banderitas más caras

Desde la cero hora de hoy los viajes en taxi costarán un 17 por ciento más en la ciudad de Buenos Aires. Según informó la Municipalidad, el valor de cada ficha trepó de 32 centavos y medio de austral a 38. Y la bajada de bandera dejó de costar dos australes con sesenta para valer ahora 3,04 australes. Los taxistas deberán tener a la vista de sus pasajeros los nuevos listados con los valores actualizados que se entregan en los sindicatos que nuclean a los trabajadores del área.

Misteriosa Buenos Aires

Los rincones más desconocidos de Buenos Aires, sus galerías de arte, teatros, cines, salas de conferencia y museos, y su extraña combinación de "art noveau" con estilo, de nostalgia y vértigo se reflejan ampliamente en una guía que acaba de imprimir la empresa Tabaré que, además, acompaña la abundante cantidad de datos con fotografías a todo color y planos parciales, que incluyen la nomenclatura de las calles y la ubicación de los centros de interés. Diseñada especialmente para turistas, los responsables de la guía señalan que también es útil para la mayoría de los porteños que desconocen espacios escondidos y esquinas olvidadas. "Recorrer Buenos Aires con una guía en la mano puede ser tan atrayente como descubrir Roma o Nueva York, aun para los porteños", dicen.

Médicos otra vez a examen

Tras la anulación de los concursos realizados el 17 de abril, a raíz de las actuaciones labradas por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires fijó para el sábado 21 de mayo a las 13 la realización del concurso para cubrir cargos de residencias médicas básicas y municipales. Mientras la Municipalidad prosigue con el sumario administrativo, por presuntas irregularidades para deslindar responsabilidades, los flamantes médicos deberán presentarse en fecha y hora señalada en el hospital escuela General San Martín, avenida Córdoba 2351, Capital.

Para no perderse

En breve las calles de la ciudad tendrán un nuevo sistema de señalamiento de sentido de circulación, su altura y su nombre. Ya está en trámite, al respecto, la adjudicación de la licitación de 8500 señales que serán instaladas compactamente en las esquinas para evitar su rotura, sustracción o giro, realizadas en placa de aluminio reflectivo, que permitirá su perfecta visión en horarios nocturnos.

ANTONIO GADES

E. Grosmann - Gentileza "El Periodista"

"El flamenco es una cultura de culturas"

Por Laura Falcoff

El baile flamenco ha alcanzado una difusión muy grande pero posiblemente en versiones muy bastardeadas. En general se lo asocia con muchos golpes de pies y manos y revoleos de faldas y cabezas. ¿Qué es exactamente? ¿Es folklore gitano, es andaluz?

—Yo creo que el flamenco es una cultura de culturas. No podría ser sólo gitano porque entonces todos los gitanos de Europa bailarían y cantarían flamenco. Y esto solamente ocurre con los que viven en una región que es el Rincón de Cadiz y algo más. En esta zona han convivido durante más de quinientos años los gitanos, los hebreos, los árabes, los indostánicos y los castellanos. Si tú miras antropológicamente las músicas de estas culturas te das cuenta de que tienen afinidades de tonalidades y de ritmos... por eso hablo del flamenco como de una cultura de culturas.

—Es una fusión...

—Una fusión, sí, y que pertenece además a una determinada clase social, una clase marginada, con cantos de ¡ay!, de dolor, de pena, de queja.

—También es común imaginarse que en Andalucía el baile y el cante se encuentran a la vuelta de cada esquina. ¿Es realmente así?

—Una política cultural nefasta ha vendido al flamenco con una falsa imagen, con la excusa del turismo. Es como si se dijera que en la Argentina todo es tango o en el Brasil todo es samba. Ahora, gracias a la posición política de algunos intérpretes, el flamenco está donde tiene que estar; no como antes en las tabernas, pagado por los señoritos o en manifestaciones completamente privadas, sino en teatros, con salas llenas y en las universidades, como objeto de estudio con la importancia que merece por ser un arte tan antiguo y tan misterioso.

—Cuando se traslada una expresión popular al ámbito teatral sufre las modificaciones que implica someterse a las leyes del juego escénico. ¿Cómo encara usted esta traslación en el caso de ballets con argumento?

—Yo no soy folklorista ni historiador. Si he estudiado profundamente el folklore de mi pueblo para no prostituirlo, pero soy un hombre de teatro y un hombre contemporáneo y lo que incluyo del flamenco en una obra no es para divertir al público sino porque la situación lo necesita y el personaje psicológica y anímicamente lo exige. Le doy una *seguiriya,* por ejemplo, en vez de darle una frase para que la diga; pero eso sí, a la *seguiriya* no la toco ni la cambio ni le saco un pedazo...

—... Se la canta tal cual es...

—Tal cual... si tú escuchas que están cantando por soleares, es que se canta igual que en un tablao flamenco, pero a lo mejor, en vez de ser un tío solo el que canta, lo está haciendo para un grupo de compañeros o lo que sea que la escena dramáticamente necesite, tal como se necesitan la luz o el silencio que en cada momento correspondan.

—¿Cómo es la vida profesional de su compañía? ¿Está regulada respecto de giras, temporadas, etc?

—En absoluto; somos la única compañía de danza del mundo que no tiene subsidios de ningún tipo. Dependemos de los contratos que nos van saliendo. Las vacaciones nos las tomamos cuando no hay trabajo. Inclusive los montajes los hacemos casi siempre durante las tournées. No podemos parar y decir "ahora nos dedicamos a montar una obra". No tenemos ni tiempo ni espacio.

—¿Cómo se las arreglan sin apoyo financiero?

—Con una buena administración y viviendo sencillamente. Tenemos lo suficiente para vivir, no nos falta nada... que es lo que hace falta. Somos trabajadores... de la cultura, pero trabajadores al fin. Desde luego que vivimos mucho mejor que tanta gente. Pero en la compañía no hay divos ni estrellas. Yo les digo a los periodistas "acá no vais a encontrar material"; somos gente de lo más vulgar, con todas las grandezas y las miserias de cualquier ser humano. Nos gusta el fútbol, los toros, las carreras, leer los periódicos, sentarnos en un parque...

La Compañía de Antonio Gades estrena en Buenos Aires, después de siete años de ausencia, su obra "Carmen", basada en el libro homónimo de Próspero Merimée. Así, Gades continúa en la línea del montaje de ballets argumentales tales como la muy conocida "Bodas de sangre" o "El amor brujo". En estas obras, de una elaboración diferente al repertorio puramente flamenco que también baila la compañía, se mantiene la esencia de ese antiguo y sugestivo arte.

—¿Y cómo concilian la vida familiar con tantas giras, funciones, ensayos?

—Ese es el mayor sacrificio. Yo tenía un cantaor que un día me dijo: "Antonio, te dejo, no voy a salir más contigo"; y es que habíamos estado diez meses de gira y cuando volvió a su casa le abrió la puerta su hijo pequeñito y gritó: "¡Mamá, un hombre!". Hay gente que está acá tantos años en la compañía, que haciendo la cuenta ha pasado más tiempo con los compañeros que con sus hijos o sus mujeres.

—¿Tienen una sala propia en España?

—Tenemos en Madrid un garaje que ahora lo hemos acondicionado para sala.

—¿Es el que se ve en la película *Carmen?*

—¡No! (se ríe), el nuestro es mucho más humilde.

—¿Ha dejado el repertorio puramente flamenco para dedicarse exclusivamente al montaje de obras argumentales?

—En absoluto. Ahora hacemos la *Carmen* por razones de contratación. Pero cuando volvamos a Europa tenemos que bailar en Granada, en Cádiz, en Jerez y en Francia, precisamente *Bodas de sangre* junto con el programa flamenco.

—¿Bailan habitualmente *Bodas de sangre*?

—Sí, desde luego; es que ya es un clásico. *Bodas* no la bailamos sólo nosotros. Yo la he montado, por ejemplo, para el Ballet Nacional de Cuba...

—¿Pero pueden hacerla bailarines que no tengan escuela de flamenco?

—Perfectamente. Yo estuve un mes y medio trabajando con ellos y con la técnica de clásico y contemporáneo que tienen respondieron muy bien. Lógicamente si tuvieran que bailar soleares o bulerías ya sería otro cantar; pero en este caso era trabajar sobre todo el estilo.

—¿Usted estuvo hace algunos años al frente del Ballet Nacional de España?

—No estuve al frente, yo lo creé. Estuve durante casi dos años, del '79 al '81, y después fui expulsado por razones políticas. Tanto dio, porque hice una cooperativa con los compañeros del Ballet Nacional y se vinieron a bailar conmigo.

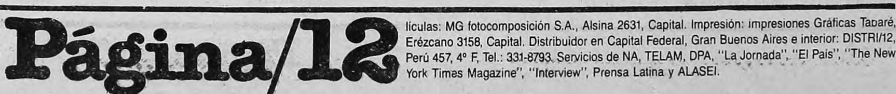
—Usted es ampliamente reconocido por su gran talento de bailarín y coreógrafo y, además, como un hombre muy atractivo para el público femenino; pero también como una persona con ideas políticas de izquierda. ¿Le parece importante que esto se conozca expresamente?

—No es que me interese que se conozcan; mis posiciones son ya archiconocidas. Creo que cualquier manifestación del ser humano es política; aunque se diga que no se hace política, esto ya es una definición política. Yo no milito para que se conozca mi militancia, lo hago porque lo considero justo y nadie me lo impone, me lo impongo yo. Pertenezco al Comité Central del Partido Comunista de los Pueblos de España y soy vicepresidente del Consejo Mundial por la Paz.

—¿Es decir que usted tiene responsabilidades políticas concretas?

—Por supuesto.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



LEY DEL LIBRO

Satisfechos ma non troppo

Los editores coinciden en resaltar la importancia del proyecto de ley de defensa del libro pero señalan que persisten las ambigüedades en torno a temas como el precio del papel y la economía editorial.

La presentación de un proyecto de legislación en defensa del libro por parte del diputado justicialista Carlos Guido Freytes fue calificada como un hecho importante por diversas personalidades del ámbito editorial, quienes coincidieron en resaltar —más allá del análisis del texto— que la falta de ordenamiento se prolonga desde que en 1957 se intentó por primera vez concretar una ley satisfactoria.

Jaime Rodrigué, de editorial *Sudamericana,* Guillermo Schavelzon, de *Aguilar,* Daniel Divinsky, de *De la Flor* y Gabriel Fontenla, de Puntosur, señalaron que el proyecto combina aspectos positivos con enfoques erróneos, o con "declaraciones voluntaristas que no pasan de la mera retórica". Para Rodrigué, es "destacable el interés de incentivar la producción de libros argentinos mediante apoyos crediticios, formas de fijación de precios del papel y de exención impositiva". Sin embargo, en el artículo que establece gravámenes para la importación de libros, incluyendo aquellos escritos en español, Rodrigué opinó que "no se trata de impedir la entrada de libros, sino de obtener una competencia de buen nivel, de forma tal que la gente no se vuelque a ediciones extranjeras".

Para Daniel Divinsky, en el aspecto ligado a la economía del libro, "se parte de un malentendido vagamente nacionalista cuando se concibe a la producción nacional de papel como un conjunto homogéneo de decenas de empresas fabricantes. No se toma en cuenta la existencia del monopolio de Celulosa que distorsiona el mercado y que, pese a los períodos frecuentes de escasez, se niega a la importación de papel". De esa forma, según la opinión de Daniel Divinsky, "la idea muy correcta que se desprende del proyecto de reequipar la industria gráfica parte de una ambigüedad perniciosa".

Subrayando punto por punto, Divinsky coincidió con sus colegas en elogiar artículos como los que refieren a los derechos del traductor, las tarifas preferenciales para el transporte de libros y para la promoción publicitaria, o la desgravación impositiva para el caso de las donaciones de libros a entidades sin fines de lucro. El mismo acuerdo global existe entre los editores respecto a los apartados dedicados a las formas de apoyo crediticio, con referencia a las cuales señalaron que no son suficiente en la medida en que su implementación concreta quedará sujeta a la buena voluntad de financiamiento que demuestren los bancos o bien la Secretaría de Hacienda. Este mismo razonamiento se hizo respecto de la creación de un Instituto del Libro al que no se le asignan fondos propios, lo que no obsta para que Divinsky calificara como "muy positiva" la idea de que esa entidad promueva ferias del libro a nivel nacional y provincial, aunque se mostrara mucho menos satisfecho con la no inclusión de la Cámara del Libro en el Consejo Consultivo Honorario previsto en el proyecto como parte de ese Instituto.

Entre las "ambigüedades" señaladas tanto por Guillermo Schavelzon como por Daniel Divinsky, se destacaron algunas curiosidades jurídicas como la de establecer que las reediciones de títulos quedarán arbitradas por los pactos previos que se realicen entre editor y autor, "lo cual es obvio"; mientras que algunas formas particulares de coedición previstas en el proyecto ya fueron atendidas por el Centro Regional para la Difusión del Libro en América latina y el Caribe, aspecto aparentemente olvidado por los autores de la ley. Precisamente, la falta de un asesoramiento previo en algunos de los artículos —y no así en otros— fueron señalados por los editores consultados por **Página/12** como uno de los defectos notorios del texto, o de la mecánica con que se redactó. Estas precisiones, sin embargo, quedarán sujetas al tratamiento de este proyecto de Freytes, acompañado por las firmas de los diputados David, Inés Botella, Ramón Casas y Juan Taparelli, que a juicio de los editores significa "un gran paso adelante".



"Los lanzallamas" en acción

Continuando con las actividades iniciadas desde que fue creado hace dos años, el Taller-Escuela-Agencia (TEA) convoca a un programa de seminarios que estarán a cargo de periodistas e intelectuales denominados, arltianamente, *Los lanzallamas.*

Un total de 14 seminarios de información y formación comenzarán dentro de unos días. Algunos se limitarán a una sola conferencia y los más dilatados se desarrollarán en clases semanales durante dos meses. Los profesionales que participarán son los siguientes: Guillermo Magrassi, José Pablo Feinmann, Rodolfo Livingston, Horacio Salas, Carlos Abalo, Carlos Abrevaya, José Ricardo Eliaschev, Juan Carlos Martini, Juan Sasturain, Alejandro Dolina, Horacio Verbitsky, Carlos Marcucci, Adrián Paenza y Carlos Trillo.

Literatura, un rubro que se exporta bien

Obras de Ernesto Sabato, Tomás Eloy Martínez y Jacobo Timerman han encontrado mercado favorable en el exterior, una difusión del libro argentino que viene aumentando en los últimos años.

La novela de Perón, de Tomás Eloy Martínez, *Sobre héroes y tumbas,* de Ernesto Sabato y *Chile, el galope muerto,* de Jacobo Timerman, son los primeros libros de autores argentinos que se publican en Estados Unidos en 1988 y se suman a una ya considerable lista de obras traducidas en el extranjero.

The Peron Novel, en traducción de Asa Zats, fue presentada la semana pasada en Nueva York por la editorial Pantheon Books en presencia del autor, que viajó especialmente invitado desde Buenos Aires.

La novela había sido publicada en la Argentina en 1985 y fue uno de los relatos más leídos de los últimos años. El periodo *Village Voice,* saludó a *La novela de Perón* con un comentario efusivo: "Los lectores norteamericanos desearían que su país produjera un novelista con el poder imaginativo de Martínez".

Sobre héroes y tumbas demoró más de veinte años en aparecer en Estados Unidos (existía una edición en español), pero esa ausencia fue cubierta por la editorial Godine, que la tradujo ahora al inglés. *El túnel,* la primera novela de Sabato, había sido editada años atrás por Mac Millan.

Jacobo Timerman, el periodista argentino más reconocido y respetado en los Estados Unidos por sus obras anteriores —*La guerra más larga* y *Preso sin nombre, celda sin número*—, acaba de presentar su última investigación, *Chile, el galope muerto,* que ha sido traducida al inglés por la editorial Random House. Timerman es columnista del *New York times* y *El País,* de Madrid.

La difusión en el extranjero de escritores argentinos se acrecentó considerablemente en los últimos años: *Respiración artificial,* de Ricardo Piglia, se conoció en 1987 en Francia; *Glosa,* de Juan José Saer, se agregó en París a *Nadie, nada nunca* y las primeras novelas de autor, traducidas por Laure Bataillon; *Luna caliente,* de Mempo Giardinelli apareció en Alemania Federal, Francia, Italia y Holanda; el ensayo *El Tango,* de Horacio Salas, en Francia e Italia. *La cola de la lagartija* de Luisa Valenzuela y *De dioses, hombrecitos y policías,* de Humberto Costantini en Estados Unidos. *Los perros del Paraíso,* de Abel Posse —un diplomático de carrera, ganador del premio Rómulo Gallegos—, se publicará este año en la editorial Knopf, de Nueva York. Estas novelas y ensayos se agregan a las obras contemporáneas de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sabato, Manuel Puig y Osvaldo Soriano, traducidas a más de quince idiomas.

Seminario en el Di Tella

Un seminario permanente de Epistemología y semántica filosófica, dirigido por Thomas M. Simpson ha quedado constituido en el Instituto Torcuato Di Tella. El seminario efectuará reuniones semanales, y los resultados de su actividad serán publicados inicialmente en la colección Documentos de Trabajo del Instituto. Sus miembros fundadores son los profesores Alberto H. Moretti, Manuel E. Comesana y Eduardo Glichman y se realizarán también reuniones abiertas, simposios o cursos breves, que serán anunciados oportunamente.

Hugo Pratt en Sudáfrica

Cato Zulú es la historia de un blanco renegado y perdedor del siglo pasado, combatiendo en Sudáfrica, y la cuenta el famoso historietista Hugo Pratt, con aquella sabia mezcla de espíritu aventurero y rigor de la cual es reconocido maestro. La historieta se refiere a hechos realmente ocurridos de los cuales el autor da una adecuada documentación en el prefacio al volumen editado en Italia por Rizzoli y en el que Pratt analiza sin esquematismos las razones del apartheid hoy vigente en Sudáfrica. O cómo los diamantes son el mejor amigo del capital extranjero.

Goethe para varios gustos

Fomentar el intercambio cultural argentino-alemán es el objetivo del Instituto Goethe, que se traduce en actividades que hacen hincapié en la producción artística experimental y de vanguardia. La programación incluye actividades para todos los gustos y edades, que van desde un ciclo sobre el Tercer Reich en la conciencia alemana (en el mes de julio) a un festival de rock argentino-alemán programado para fines de este año. A lo largo de todo el año, además, se llevará a cabo un ciclo sobre música contemporánea, que incluye tres talleres y quince conciertos, a cargo de los compositores Gerardo Gandini, Marta Lambertini y Mariano Etkin.

Para los nostálgicos del cine y amantes del dibujo, el Instituto Goethe organizó una exposición de afiches del cine mudo, realizados por el dibujante Josef Fenneker entre 1918 y 1934, que se extenderá hasta el 27 de este mes de 14 a 21, en Corrientes 319.

EE.UU. abre el paraguas antes de la cumbre

A sólo 20 días de la nueva cumbre en Moscú, el Senado norteamericano aplazó indefinidamente la ratificación del tratado de reducción de misiles de alcance medio.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco G. Basterra, desde Washington)* **Los astros, consultados por Nancy Reagan, fueron propicios para la firma del tratado INF el pasado diciembre, pero ahora el Senado ha retrasado indefinidamente la ratificación del mismo sólo 20 días antes de la cumbre de Moscú, poniendo en peligro que el acuerdo para eliminar los euromisiles sea aprobado a tiempo por el Congreso antes de que Ronald Reagan y Mijail Gorbachov se vean el 29 de mayo. Si el secretario de Estado, George Shultz, y el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Edouard Shevardnadze, no lo solucionan hoy, en Ginebra, la cumbre moscovita puede quedar seriamente empañada.**

Los senadores demócratas y republicanos, en un raro consenso con la Casa Blanca, decidieron no iniciar hoy, como estaba previsto, el debate final de ratificación del INF, que eliminará del suelo europeo los misiles nucleares de alcance entre 500 y 5000 kilómetros. La razón: Moscú se niega a dar suficientes seguridades para verificar el efectivo desmantelamiento de estos cohetes a través de una serie de inspecciones in situ en las fábricas de producción. Los soviéticos "están renegando de compromisos anteriores", ha declarado el presidente del Comité de Inteligencia del Senado, David Boren.

Sin embargo, los líderes de la mayoría demócrata y de la minoría republicana confiaron ayer en que la disputa sobre verificación pueda ser resuelta por Shultz y Shevardnadze en las próximas horas, lo que permitiría al Senado ratificar a tiempo el INF. La discusión es "técnica pero importante", dijo el Departamento de Estado. Paul Nitze, principal asesor de Shultz en materia de desarme, se manifestó optimista ante la posibilidad de que el Senado apruebe el tratado antes de la cumbre.

La cuarta reunión entre Reagan y Gorbachov necesita al menos esta ratificación para ser considerada como un encuentro con algún contenido, ya que ambos países han sido incapaces de superar los problemas para que los dos líderes pudieran firmar en la capital soviética un acuerdo más ambicioso de reducción en un 50 por ciento de sus respectivos arsenales de armas estratégicas. Sin la ratificación del pleno del Senado —el Comité de Asuntos Exteriores ya lo aprobó hace unas semanas—, Reagan viajará a Moscú con las manos vacías.

La actitud del Senado debe interpretarse como una última presión sobre la URSS, ejercida de acuerdo con la administración de Reagan, para lograr mayores garantías en el proceso de verificación de cumplimiento del tratado. Para Gorbachov también sería un desastre su incapacidad de lograr, seis meses después de su firma, que el Congreso ratifique lo ya acordado. "Creo que ahora les toca a los soviéticos proponer soluciones que permitan al Senado reabrir el debate con nuestros ojos abiertos. No queremos lanzarnos a un precipicio", explicó Robert Byrd, el líder demócrata en la Cámara alta.

El embajador soviético en Washington, Yuri Dubinin, presentó un documento de siete páginas el domingo pasado, en el Departamento de Estado, con una propuesta para resolver el tema de la verificación del INF, que ha sido considerado insuficiente. El Senado suspendió el debate de ratificación, tras ser informado el lunes de la respuesta por el negociador norteamericano en Ginebra sobre euromisiles, Maynard Glitman, el jefe del gabinete presidencial, Howard Baker, y por el consejero de Seguridad Nacional, Colin Powell.

Estadounidenses y soviéticos acordaron un sistema de garantías de cumplimiento del INF insólito por su carácter intrusivo, que permite a los dos países inspecciones en sus respectivos centros de fabricación. Pero a última hora han surgido discrepancias en la interpretación de los procedimientos, con posiciones soviéticas que, según Washington, contradicen lo acordado.



Reagan y Gorbachov, bajo lluvia, en diciembre, hablaron de desarme.
Para la cumbre del 29 de mayo, Estados Unidos ya abrió el paraguas.

ASUMIO ROCARD EN FRANCIA

Las piezas se mueven hacia el centro

(Por Lluís Bassets, El País, París) **Michel Rocard fue nombrado ayer primer ministro por el presidente de la República, François Mitterrand, poco después de que Jacques Chirac, el hasta ahora jefe del gobierno conservador francés, le presentara su dimisión, en una corta entrevista que duró diez minutos. Con el nombramiento de Rocard, un socialista moderado, auténtico precursor del realismo económico dentro del Partido Socialista (PS), el presidente de la República quiere expresar su voluntad de apertura al centro. El calendario político se ha acelerado extraordinariamente a los dos días de la reelección de Mitterrand. A última hora de la tarde se realizó la ceremonia del traspaso de poderes entre Chirac y Rocard, e inmediatamente éste procedió a la tarea de formar el nuevo gabinete.**

La tarea más compleja que espera al nuevo primer ministro es la confrontación parlamentaria, concretamente la presentación de su gobierno ante la Asamblea Nacional y las primeras experiencias legislativas.

Rocard ha sido nombrado por un presidente ampliamente avalado por el sufragio universal, pero no cuenta con una mayoría parlamentaria favorable en las dos cámaras. Esta situación comprometida sólo puede superarse mediante la presentación de una política moderada y consensuada con una parte importante del Parlamento o con la disolución, que debe decidir en cualquier caso el presidente de la República.

Rocard era considerado como uno de los "barones" socialistas más idóneos para tender puentes hacia el centro e incluso para conseguir la incorporación de políticos centristas en su gabinete.

Los partidarios de Rocard dentro del PS y sus consejeros personales son proclives a la disolución de la asamblea y a la celebración de nuevas elecciones legislativas.

El nombramiento de Rocard, aunque significa el reconocimiento de su posición de delfín de Mitterrand, como candidato a la presidencia de la República, implica todo un reto para el eterno "Poulidor" del socialismo francés.

Michel Rocard deberá lidiar con una dirección del Partido Socialista, con la que siempre ha tenido polémicas relaciones, y con un grupo parlamentario que no le ahorrará dificultades.

Los nombres que se consideran más probables para dirigir el partido y el grupo parlamentario, Laurent Fabius y Pierre Joxe, corroboran la impresión de que Rocard deberá pasar una auténtica prueba de fuego desde su nueva responsabilidad, de la que puede salir definitivamente descabalgado en su ya larguísima carrera hacia la presidencia de la República o convertido en la indiscutible alternativa socialista al propio Mitterrand.

POLONIA

La huelga naufragó en los astilleros

El movimiento huelguístico por aumentos salariales, contra el plan de austeridad del gobierno y en demanda de la legalización del sindicato independiente Solidaridad concluyó ayer con una derrota, al abandonar los obreros de los astilleros de Gdansk sus lugares de trabajo, donde mantenían una huelga con ocupación de planta desde el 2 de mayo. Iniciado hace tres semanas en el mayor complejo industrial del país, los establecimientos siderúrgicos Lenin, en Nowa Huta, el movimiento se extendió a importantes sectores de las principales ciudades del país, pero luego fue contenido por el gobierno mediante concesiones salariales y una represión mesurada que no causó heridos graves.

Tras el desalojo por la policía de las instalaciones siderúrgicas de Nowa Huta el jueves pasado, los astilleros de Gdansk, cuna de Solidaridad, se mantuvieron como último reducto importante de las huelgas. Los trabajadores confiaban en que el gobierno no podría emplear allí la policía, por la presencia de Lech Walesa y dirigentes católicos entre los ocupantes, y esperaban ganar tiempo hasta que el movimiento se expandiera por el país. De hecho, el lunes pasado la ocupación de algunos sectores de la gigantesca planta de tractores Ursus de Varsovia por sus trabajadores, marcó la primera adhesión importante en el cordón industrial de la capital y levantó la moral de los centenares de obreros a que se había reducido el contingente de más de mil que ocuparon inicialmente los astilleros de Gdansk. Pero los propios trabajadores habían rechazado el lunes toda posibilidad de arreglo que no contemplara el reconocimiento de Solidaridad.

No bastó con el gesto de los obreros de Ursus para relanzar el movimiento y alcanzar una meta tan resistida por el gobierno.

Ayer a las 20, los obreros abandonaron los astilleros en un solo grupo compacto que pasó sin ser molestado por el fuerte cordón policial que rodeaba las instalaciones desde el mismo día de la ocupación.

Deuda, sectas y teología preocupan al Papa en La Paz

El papa Juan Pablo II dominó el peligro de la altura de la ciudad de La Paz, donde fue recibido por medio millón de personas. Los temas sobresalientes de sus celebraciones y encuentros giraron en torno de la pobreza de Bolivia, las dificultades de la crisis económica, así como sus ya clásicas condenas al divorcio, al concubinato y al aborto. Criticó la proliferación de sectas religiosas fundamentalistas, reprobó la violencia y advirtió al clero local sobre las "desviaciones" de la Teología de la Liberación.

Al ser recibido por el presidente Víctor Pazz Estenssoro se enteró de las "amargas pruebas que está sufriendo el país" producto de la deuda externa "que estrangula nuestro esfuerzo", según expresó el mandatario en su discurso de bienvenida. El Papa ha llegado a Bolivia —donde pasará cinco días—, en un momento de gran tensión social. A su arribo estaban en huelga de hambre 10 mil trabajadores y estudiantes que han aplazado su medida gracias a la mediación de la Iglesia local. Esta aseguró a los gremios en conflicto que dará a conocer a Juan Pablo II los profundos problemas sociales y económicos que sacuden al país. En cumplimiento de su palabra, el Episcopado ha hecho público un duro documento, también entregado al Papa, en el que se afirma que Bolivia "atraviesa actualmente la crisis más grave de su historia". Y da cifras concretas: el promedio de vida de los bolivianos es de 47 años, la mortalidad infantil del 213 por mil, el analfabetismo alcanza el 50 por ciento. A pesar de que la tasa de natalidad es de seis hijos por mujer, ésta acaba equiparándose con la de mortalidad. La mitad de los niños que nacen, mueren antes de cumplir diez años. Los obispos señalan además el problema del desempleo que afecta a 457 mil trabajadores.

En respuesta el Papa recordó en su audiencia con los obispos que "es siempre reprobable el recurso de la violencia para conseguir una meta pretendida de justicia". También advirtió contra las "desviaciones" de la Teología de la Liberación y recomendó al clero tener presentes los criterios de discernimiento doctrinal y práctico del Vaticano. "Una reflexión teológica que distorsione la palabra inspirada con arbitrarios reduccionismos no puede ser aceptada por la Iglesia." La Iglesia, agregó, no puede limitarse a ofrecer esperanzas meramente temporales o liberaciones parciales de males únicamente terrenos. "No podemos confiar al hombre en espacios de sola liberación material", subrayó. Asimismo se refirió al enclaustramiento geográfico de Bolivia, que perdió su salida al mar en la guerra con Chile de 1879 señalando que la solución del problema "no se alcanza por la vía de la intransigencia ni de los egoísmos nacionales".

BERMUDEZ ENFRENTA UNA SUBLEVACION

Los contras se hacen la guerra

La dirigencia sandinista reconoce su preocupación por la orfandad política en que ha caído la dirección contra, enfrentada ahora en una sorda guerra intestina.

(*Por Carlos Decker Molina, desde Tegucigalpa*) **Varios miles de guerrilleros antisandinistas se amotinaron en las últimas horas contra el coronel Enrique Bermúdez, máximo jefe militar de la Resistencia Nicaragüense (RN), en el sector hondureño de Yamales, fronterizo con Nicaragua.**

El amotinamiento es encabezado por Diógenes Hernández (comandante "Fernando") quien, con el apoyo de otros 36 comandantes de campo y unos cinco mil combatientes, exigió la inmediata destitución de Bermúdez.

Ante el agravamiento de la crisis en el brazo militar de los contras, el directorio político de la RN viajó el lunes en secreto a Honduras, para intentar mediar en el conflicto, pero ninguna de las partes aceptó recibirlo.

El conflicto en la cúpula militar de los contras, surgido a raíz de la firma de los acuerdos de Sapoa para un cese del fuego en Nicaragua, degeneró en las últimas horas, cuando Hernández chocó en el sector hondureño de Yamales con dos de los principales lugartenientes del coronel Bermúdez.

El choque en Yamales entre los hombres de "Quiché" y las fuerzas disidentes se produjo en momentos en que otros 2500 guerrilleros contras aliados a "Fernando" permanecían concentrados del lado nicaragüense de la frontera, prestos a apoyar sus reclamos, según la misma fuente.

Las tropas disidentes concentradas en las proximidades de Yamales obedecen órdenes de 37 comandantes de campo, incluidos "Fernando" y "Toño", quienes volvieron a exigir la destitución de Bermúdez y varios de sus lugartenientes, a quienes acusaron de "corruptos".

En un comunicado enviado a varias radioemisoras de Tegucigalpa, los amotinados acusaron a Bermúdez de "haber hecho negocio con la sangre de los combatientes" y ratificaron su lealtad a los líderes disidentes que "nos han dirigido en el campo de batalla y se han sacrificado junto a nosotros luchando por una verdadera democracia en Nicaragua".

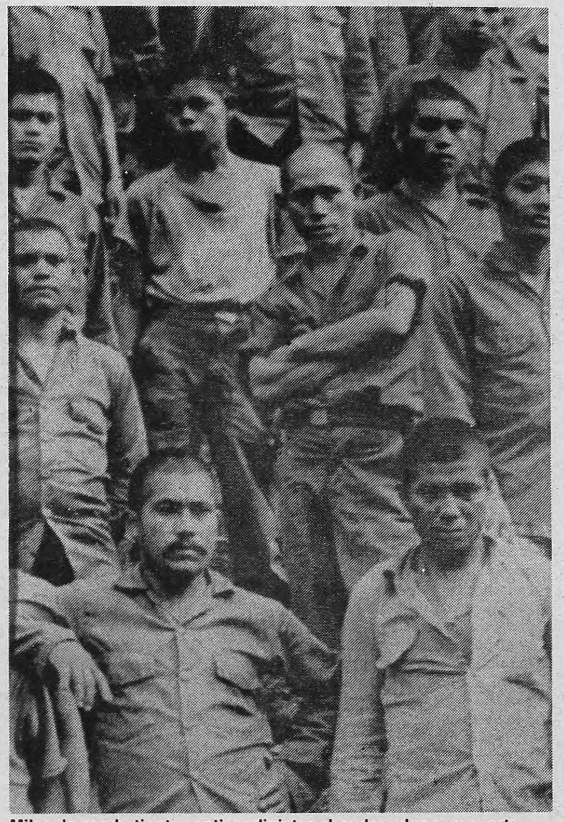
La divulgación de ese documento conmovió a los dirigentes políticos de los contras radicados en Honduras, que admitieron que los choques entre Bermúdez y los comandantes disidentes amenazan con desbordar a la propia Resistencia Nicaragüense.

Una fuente segura reconoció que el directorio en pleno, de la RN —integrado por Adolfo Calero, Alfredo César, Arístides Sánchez, Azucena Ferrey y Pedro Chamorro— viajó el lunes en secreto a la base El Aguacate, en el oriente hondureño, para intentar mediar en la crisis, "pero los comandantes de ambos bandos ni siquiera los dejaron bajar del avión".

La sublevación ha puesto al descubierto el clima de tensión creciente entre las diferentes fracciones de los contras, enfrentados, no sólo en territorio nicaragüense, sino también en el hondureño. El tema fue pregunta obligada al presidente José Azcona de Honduras en la entrevista realizada ayer, antes que se conociera la sublevación contra Bermúdez.

La razón de la expulsión del comando militar contra el pasado viernes, marcó el inicio de la entrevista. El presidente hondureño dijo a **Página/12** "No quisiera hablar de ese tema. La verdad es que los contras nos han causado muchos problemas. Es que son nicaragüenses, no son mercenarios como se los califica en Managua, donde no tienen espacio político porque hay un gobierno de fuerza. Por eso se han decidido por la violencia para derrocar a los sandinistas. El problema está allá, no aquí. Nicaragua debe democratizarse". Al margen de las apreciaciones del presidente Azcona, la realidad es que los contras, mercenarios o no, han entrado en una etapa de franca descomposición, que preocupa a las altas esferas nicaragüenses. El presidente Daniel Ortega declaró a este diario el viernes pasado, en una ceremonia diplomática que "existe la voluntad de paz de nuestra parte. Ello ha llevado al directorio de la Resistencia a aceptar el acuerdo de Sapoá, pero este proceso está siendo expuesto a una dura presión por parte del gobierno norteamericano, que insiste en una solución militar". Cuando se le pidió que precisara su acusación contra el gobierno de la Casa Blanca, mencionó como punto de partida de esa nueva política la reunión Bermúdez-Shultz, en Washington. "Los alentó a estar unidos —aclaró Ortega—, pero en torno de Bermúdez, que está por la solución militar."

La preocupación sandinista sobre la falta de un interlocutor válido para suscribir el acuerdo de cese al fuego ha llegado al extremo de iniciar una campaña de divulgación al interior de la "contra-combatiente" sobre el significado de la paz, la tregua, y los bolsones territoriales de seguridad. Una encargada de la parte gráfica de la campaña, dijo a este corresponsal que el Frente Sandinista está dispuesto a reemplazar a la CIA en la conducción ideológica de los contras como forma de mantenerlos lo más cohesionados posible, para tener alguien con quien firmar el acuerdo. Lo contrario, como dijo Ortega el 1° de mayo, significará retornar a la guerra. En este escenario la actitud diplomática no cesa, por lo menos por parte nicaragüense. **Página/12**, por ejemplo, tuvo acceso a un documento suscripto por la embajada nicaragüense en Tegucigalpa, en el que se pide a la Secretaría de Relaciones Exteriores de Honduras por la suerte de los comandantes contras expulsados el pasado viernes a Miami. "Solicitamos —dice el documento— acceso consular para los ciudadanos nicaragüenses amenazados de expulsión, en base al artículo 36, párrafo 1, inciso 6, de la Convención de Viena sobre relaciones consulares". Y llegan más allá cuando ofrecen dadivosamente el territorio nicaragüense. "De confirmarse la decisión de las autoridades hondureñas de deportar a estos ciudadanos nicaragüenses, y si ellos así lo aceptaran, que sean deportados a Nicaragua, donde serán recibidos con todas las garantías".



Miles de combatientes antisandinistas abandonados a su suerte.
Los sublevados acusan ahora a Enrique Bermúdez de "corrupto y venal".

Sin embargo, la suerte de los disidentes contras estaba sellada, lo que está produciendo aquí en Honduras un problema de imprevisible final. El presidente Azcona no quiere hablar de estos temas. La ecuación la resuelve por el absurdo: todos los males están del otro lado de su frontera sur. La porfiada realidad, empero, traslada el problema a territorio hondureño. Doscientos soldados antisandinistas al mando de Quiché, fiel al jefe militar Bermúdez, emboscaron ayer un vehículo militar contra-contra, es decir, de los que apoyan a los disidentes. El saldo fueron varios heridos, que están siendo atendidos en hospitales del interior de Honduras. Ayer circuló la información de que Bermúdez llegará a San Pedro Sula en cualquier momento, a poner orden en sus filas. Lo que no puede controlar el jefe rebelde es la moral de la tropa. Un chofer hondureño, que transporta alimentos pagados por los Estados Unidos para los contras, dijo a **Página/12** que cientos de rebeldes llegaron ayer repoblando campamentos virtualmente abandonados hace quince meses, cuando comenzó la ofensiva final. "Están jodidos —afirmó el transportista—. No saben lo que van a hacer".

¿Quién le teme a Mubarak Awad?

(*Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv*) Mientras el canciller Shimon Peres apareció sorpresivamente a principios de esta semana en Yugoslavia, saltó después a Italia para entrevistarse con Giulio Andreotti y de allí irá a Madrid a reunirse con soviéticos y representantes palestinos en la Internacional Socialista, intentando romper la parálisis en que se encuentran las tratativas de paz aún no comenzadas en el Medio Oriente, pareciera que su premier Yitzhak Shamir hace todo lo posible por arruinarle a Peres todos los esfuerzos.

En esta oportunidad, amenaza Shamir con lograrlo con la detención e intento de expulsión de Mubarak Awad, un palestino doctor en psicología nacido en Jerusalén que regresara en 1985 luego de largos años de estadía en los Estados Unidos, donde también adquirió la ciudadanía norteamericana. En aquel entonces, y durante mucho tiempo, resultó un personaje sospechoso para sus compatriotas palestinos —adherentes en su mayoría a la OLP— por su ideario gandhiano de rebelión no violenta y su disponibilidad al diálogo con los israelíes.

Estas dos consignas le permitieron apoyo creciente dentro de la izquierda israelí, con la que se mantuvo en permanente contacto, pero logró solamente una influencia marginal dentro de la comunidad palestina en los territorios. Por lo menos, hasta noviembre último. Fue entonces cuando Shamir —que interinamente también ocupa el Ministerio del Interior— hizo comunicar a Awad que su visado había vencido, y que sin él no podría quedarse en Israel, por haber perdido su ciudadanía israelí al no haber cumplido el requisito técnico de alargarla mientras estaba en los Estados Unidos.

El burdo intento de utilizar una artimaña burocrática para expulsar a Awad le otorgó en pocos días fama mundial, su caracterización como líder palestino, el apoyo de la izquierda y los círculos literarios y pacifistas israelíes que salieron a manifestar a su favor, amén del apoyo irrestricto de la oficina de Estado norteamericana, y la insatisfacción manifiesta por parte de la cancillería israelí por la decisión de Shamir. Todo junto evitó la expulsión de Awad en noviembre, y lo convirtió en uno de los portavoces políticos de la rebelión palestina que explotara unos días después en los territorios.

Ahora, como si se tratara de celebrar el quinto mes de esta rebelión, Shamir decidió volver a la carga con la expulsión de Awad, agregando, en estos días, supuestos testimonios y acciones violentas del doctor palestino, que éste desmintió en los interrogatorios policiales.

Fiel a su ideología pacifista, Awad comenzó una huelga de hambre en la cárcel donde se encuentra mientras se ultiman los preparativos para su expulsión. Frente a esa cárcel comenzaron a sumarse manifestantes palestinos e israelíes de izquierda, quienes también hacen huelga de hambre. Los manifestantes cuestionan a las autoridades israelíes sobre cuál es el camino que se pretende que sigan los palestinos, ya que "la violencia no es, pero la no violencia tampoco".

El domingo, después de serias dudas, Awad decidió, contrariamente al camino que elige la mayoría de los palestinos expulsados —para no legitimar la justicia israelí—, apelar a la Corte Suprema de Justicia, declarando a la prensa "no hay muchos palestinos que den este paso, pero tampoco hay muchos dispuestos a entrar en el Parlamento israelí o rezar en una sinagoga judía, como lo hice yo. No estoy dispuesto a que sea Shamir el que marque mi destino. Prefiero que sea la Justicia israelí". Su caso será tratado dentro de dos semanas, y mientras tanto se lo mantiene en la cárcel.

Como en otras oportunidades, al acabar las esperanzas de que el sistema y quienes están a su cabeza en Israel obren con la misma, hay quienes esperan que sea George Shultz quien salve a Israel de sí mismo. El renovado y fiel apoyo de la embajada norteamericana en Israel a Awad es un primer signo de ello, mientras el mensaje de Shultz a Shamir —que fuera acercado a la prensa por fuentes estadounidenses— alienta ciertas esperanzas: "Como quien luchó y lucha por los derechos humanos de los judíos soviéticos —dice Shultz en un nada cordial telegrama a Shamir—, me veo en el derecho de recordarle que los derechos humanos tienen también su aspecto no concerniente a los judíos".

BASQUETBOL

"Es imposible hacer un mundial sin el gobierno, pero mucho más difícil es hacerlo con el gobierno enojado". Palabras del doctor Santiago Leyden, integrante de la comisión provisoria para la organización del Mundial del '90.

Esta semana tomó estado público un comunicado emitido por la Asociación de Clubes. En el mismo se señalan los peligros que podrían asumirse con decisiones unilaterales como las de enfrentarse a las autoridades deportivas nacionales. Quizás el único punto de disenso haya sido el encabezamiento de la nota, dado que algunos dirigentes querían remitirla a los asambleístas que votarán el sábado. Finalmente, el destinatario fue el Consejo Directivo de la Confederación.

Tanto Julio Ariel Rodríguez como Javier Maretto, los dos jugadores excluidos para el torneo preolímpico, se fueron de la concentración antes que la delegación en su conjunto se despidiera de la ciudad de Colón, donde estuvo alojada hasta el último domingo. No hubo gritos ni discusiones, pero a este nivel no suele ser fácil admitir una derrota.

El próximo viernes se va a realizar una cena, en la que muy pocos van a comer. Los invitados no serán escasos, pero nadie va a quedarse sin opinar, discutir y tratar de convencer al vecino. Es que buena parte de los referentes de cada estamento del básquetbol van a estar representados y el tema obvio tendrá que ver con la crisis actual y con los caminos para superarla. Es posible que los resultados de las discusiones queden reflejados en la asamblea general del sábado, donde va a resultar aún más difícil negociar un bocado o un voto.

La selección nacional está alojada en las afueras de Bahía Blanca, en el Motel del Automóvil Club. Allí Rodolfo Gómez, el árbitro más espectacular que hubo en la Argentina, se va a encargar —como siempre— de atender a un plantel que ni en las habitaciones se van a poder evadir de la obsesión basquetbolera.

La presencia de la selección en Bahía está provocando una respuesta acorde a su tradición. El interés es generalizado y el público espera ver, para luego aplaudir o no al equipo argentino. Es más, pocos dudan del apoyo que va a recibir el combinado de los tres conjuntos de la ciudad que enfrentarán en dos oportunidades al representativo nacional.

La delegación retorna a la Capital Federal el domingo por la noche. Sin descansar demasiado el lunes continúa la preparación, dado que la selección venezolana —que también intervendrá en el preolímpico— jugará dos tests el mismo lunes y el martes ante nuestro seleccionado.

Entre Cejas y la asamblea del básquetbol hay juego peligroso

El titular de la Confederación Argentina de Básquetbol puede dejar de serlo a partir de este fin de semana. Duros cuestionamientos a su gestión. Una disputa entre radicales y peronistas por Mundobásquet '90.

(Por Daniel Jacubovich) **El próximo fin de semana puede resultar definitorio. Amadeo Cejas tiene cuatro faltas personales y los pelotazos llegan de todas partes, pero tiene ganada la posición. El hecho es que puede suceder que, después de la asamblea general del próximo sábado, su figura deba abandonar el campo de juego. Sin embargo el partido no terminaría allí, como muchos suponen.**

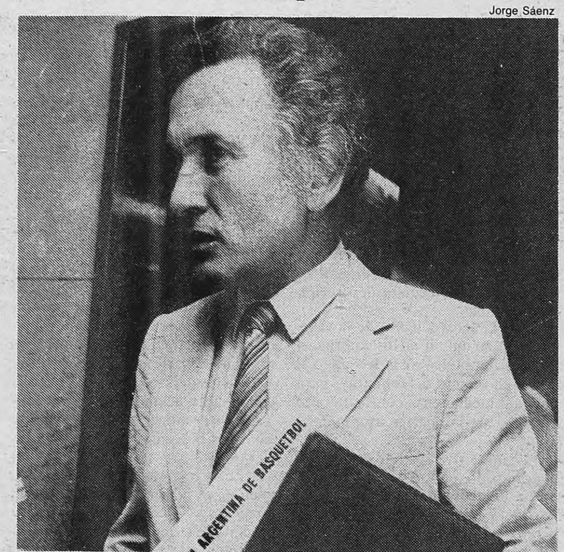
En el orden del día de la asamblea no figuran los puntos que más convulsionan al ambiente del básquetbol: el cuestionamiento a la conducción y la resolución que permita la constitución del comité ejecutivo para la organización del Mundobásquet '90. Es por eso que las negociaciones ya comenzaron y aún no existe seguridad respecto de la decisión final. La preocupación llegó hasta la dirigencia política, dado que si bien los radicales no querían verse comprometidos en su momento con aportes económicos, son ahora los peronistas los que quieren enterarse de los pormenores de una herencia que ellos consideran segura.

Hasta el momento sólo se ha garantizado la sede del mundial, lo cual no fue fácil pero constituyó apenas el comienzo más elemental. Ahora se trata de saber y decidir cómo se organiza, quién se encarga de cada uno de los complicados aspectos que confluyen en el segundo torneo deportivo mundial, después del fútbol. La tarea, que para buena parte de la dirigencia es desconocida, no podrá llevarse a cabo sin el acuerdo previo de la CABB y la Subsecretaría de Deportes, nadie que esté cuerdo puede suponer que las comunicaciones, la difusión, las reformas y todo lo operativo se puede resolver con dinero, si lo hubiere. También hay que garantizar que todo funcione y eso es mucho pedir si no llega el membrete oficial a tiempo.

La mitad más uno de los asambleístas podrán incluir esta discusión en el temario original. Otros piensan que una vez removido el Consejo Directivo (especulan con que se produzcan las tres renuncias que dejen acéfalo al Consejo) se van a solucionar todos los conflictos, ya que la nueva dirigencia ya tendría repartidos los cargos y las responsabilidades. Sin embargo, los dirigentes siguen siendo voluntaristas y en este caso no se trata de Cejas, ni de los representantes de las federaciones; se trata de quiénes simplifican las cosas, creyendo que con el apoyo oficial alcanza y sobra y que con un poco de prolijidad y buena letra, la CABB retomaría el poder real del básquetbol en la Argentina. Y se equivocan. Les falta entender el grado de avance de los jugadores, entrenadores y jueces, que por trabajar en contacto con la competencia han avanzado mucho más —en términos genéricos— que los dirigentes y si a eso le sumamos que los clubes son los que manejan la Liga, no habrá que ser muy lúcido para darse cuenta de que lo que hay que modificar es la organización en su funcionamiento estructural. De otro modo seguiremos arriesgando solamente a las conductas individuales y a esta altura sería más que irresponsable.

Puede ser que además de todo Cejas continúe hasta el fin de su mandato —diciembre de 1988—, claro que de seguir en el equipo debería ir al banco y dejar jugar a los integrantes del comité ejecutivo que todavía no fue creado. Esa sería una solución para el mundial, pero la verdadera solución para lograr la participación de los que más saben estará aún pendiente.

Jorge Sáenz



Amadeo Cejas sonríe, pero el básquet no lo ama demasiado.
La asamblea de la Confederación será un difícil examen al dirigente.

Burruchaga sufrió una grave lesión

El volante argentino, actualmente en el Nantes de Francia, Jorge Burruchaga, será operado el lunes próximo de su rodilla derecha, al habérsele comprobado la rotura del ligamento lateral y la posibilidad que suceda lo mismo con el ligamento cruzado interno. Burruchaga había sufrido la misma lesión hace un año y permaneció inactivo durante tres meses. "Me parece mentira que hace poco me haya sucedido lo mismo en la otra pierna y ahora me encuentre con esta realidad", afirmó el jugador de la selección argentina. En tanto el médico Raúl Madero viajará hoy a Francia para ver a Burruchaga.

RIVER-GREMIO POR LA SUPERCOPA

Unidades coronarias hacia Núñez

Una noche dura para River: a las 21 recibe en su estadio al Gremio de Porto Alegre en partido revancha por los cuartos de final del grupo C de la Supercopa, y clasificarse le costará sangre, la misma que no clasificarse.

Como el Gremio ganó 1-0 en el primer partido, el mismo resultado a favor ahora de River obligará a un alargue de 30 minutos, y penales si sigue el empate. El 2-0 favorece a River, el 2-1 a Gremio porque los goles de visitante valen doble.

El Gremio demostró en el primer partido que tiene algunos jugadores y movimientos como para preocupar. La gente de River volvió de Brasil pensando para consolarse del 1-0 que podría repetir aquel triunfo como local frente a Olimpia, por 4-0, que la clasificó para esta instancia.

El equipo brasileño llegó ayer a Buenos Aires con todos sus titulares, incluido el delantero Jorge Veras, que estaba lesionado pero podrá jugar. River, por su lado, se concentró en el Hindú Club, de Don Torcuato, donde ayer terminó su preparación con actividad física muy liviana y juegos de recreación. El equipo que esta noche pase a las semifinales deberá eliminarse con Racing de Avellaneda.

El Gremio amenaza como más peligroso que el anterior rival de River, el Olimpia, que en el partido jugado en el Monumental se defendió muy tirado atrás, cerca del área propia, y no pudo o no quiso ensayar el contragolpe. Los brasileños merecen un poco más de cuidado, según los antecedentes.

El técnico del local, Carlos Griguol, confirmó al mismo equipo que jugó contra Olimpia primero y Gremio después, es decir, Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Erbín; Troglio, Corti y Palma, Caniggia, y los uruguayos Da Silva y Alzamendi. En el banco de River se sentarán esta noche 5 de estos jugadores: Goycochea, Rubén Gómez, Gordillo, Héctor Enrique, Gorosito y Centurión.

El técnico del visistante, Carlos Gonçalvez, también anunció que el Gremio saldrá a la cancha con los mismos nombres que jugaron el partido anterior: Mazaropi, Amaral, Astengo, Luis Eduardo y Joao Antonio, Bonamigo, Cristovao y Cuca, Valdo, Lima y Jorge Veras.

El encuentro será controlado por el árbitro boliviano Luis Barranco, a quien secundarán como líneas sus connacionales Jorge Antequera y Armando Allaga.

Las entradas, que fueron puestas en venta ayer, se expenden hoy de 9 a 15 en Florida 681, de la Capital, y de 15 en adelante en el estadio de Núñez. La popular costará 15 australes a los socios y 20 a los no socios. Las plateas laterales medias y bajas costarán 35 y 50 australes, y las plateas de superpullman y cabeceras entre 25 y 35 australes.

FORO ITALICO

Triunfo de Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán logró derrotar al británico Jeremy Bates por 6-3 y 6-2 en el primer partido que disputó por el Torneo de Tenis Internacional de Italia, que se lleva a cabo en el Foro Itálico en Roma. En tanto que el francés Yannick Noah eliminó a Eduardo Bengoechea al ganarle por 6-1, 4-6 y 6-4. Por su parte, el juvenil argentino Alberto Mancini no pudo con el norteamericano Jim Pugh, que le ganó por 7-6 y 6-3. Pero la gran sorpresa de la jornada fue la que dio el francés Thierry Tulsane al vencer a uno de los favoritos del certamen, el alemán Boris Becker por 6-4 y 7-6.

Por su parte, el chileno Pedro Robolledo le ganó al sueco Joakim Nystrom por 7-6 y 6-3. Otro de los candidatos, el ecuatoriano Andrés Gómez hizo lo propio con el australiano Mark Woodforde por 6-2 y 6-4. El sueco Anders Jarryd, en un muy buen partido, le ganó al italiano Corrado Aprili por 6-2 y 6-1.

Otro de los que quedaron fuera del Foro, fue el español Javier Sánchez que cayó ante el estadounidense Aaron Krickstein por 7-5 y 6-2. El otro local, Eugenio Rossi perdió ante el sueco Jan Gunnarsson por 6-3, 6-4. Por su parte el checoslovaco Tomas Smid venció al otro sueco Michael Pernfors por 6-3 y 6-1.

Ya jugada toda la primera rueda en el Foro Itálico, los únicos argentinos que continúan en carrera son Guillermo Vilas, Roberto Saad y Guillermo Pérez Roldán. Todos con posibilidades de sumar más puntos para el Grand Prix y conseguir algo más de premios. Este certamen reparte 850 mil dólares. Claro que a partir de ahora comienzan las preocupaciones de los tenistas que pasaron la prueba inicial. Martín Jaite, hasta el momento no se explica por qué está afuera.

SE CLASIFICO EL JUVENIL

Argentina fue más que un Perú

Con dos goles de Solbez, el equipo argentino logró su cuarta victoria en el Grupo A del torneo Juventudes de América y ya tiene un lugar en el mundial de la categoría. Paraguay quedó segundo y es el próximo rival.

2 Argentina: Bonano; Boggio, Gastaldi, Ubeda y Arriaga; Gallego, Simeone, Hernández y Carracedo; Scotto y Solbez. DT: Carlos Pachamé.

0 Perú: Marrov; González, Ramírez, Soto y Charún; Reynoso, Yáñez y Lara; Tamashiro, Neyra y Trece. DT: Percy Rojas.

Cancha: Vélez Sársfield. Arbitro: Juan Ortube (Bolivia). Goles: 27 m., Solbez (A); 68 m., Solbez (A). Cambios: Oblitas por Neyra (P). Batista por Hernández (A). 70 m. Biasotti por Scotto (A).



Los festejos de los chicos argentinos, que están invictos y clasificados faltando un partido.
Sin el violento ritmo que mostraron ante Chile, los argentinos, de todos modos, fueron superiores.

Con goles de Solbez, Argentina le ganó 2 a 0 a Perú y se clasificó para la ronda final del torneo Juventudes de América al totalizar 8 puntos contra 6 de Paraguay, 4 de Israel y 3 de Perú y Chile, en tanto Venezuela cierra sin puntos.

En los dos partidos preliminares, Israel venció 1 a 0 a Venezuela y Paraguay 2 a 1 a Chile. En la última fecha, Argentina enfrenta a Paraguay, que necesita un empate para acompañar a los argentinos.

Comenzó tranquilo el equipo argentino, ante la pasividad peruana. Los primeros minutos parecían lo que en box es un round de estudio. Pero no fue sólo el primero, los estudios continuaron en otros rounds, y los argentinos, contrariamente a lo que ocurrió en otros partidos, desplegaron una actividad física y futbolística medida, de media máquina. Perú, sin apuro.

Recién a los 15 hubo un fuerte jab de Boggio, que le pegó muy fuerte y obligó al arquerito Marrov a tirar la pelota al córner. Los pibes argentinos se despertaron, se despertó el partido y hasta hubo algún contragolpe peruano. A los 23, el arquero Marrov paró dos tiros de Carracedo y Solbez, pero no pudo, a los 27, parar otro de Solbez, éste más fuerte, que puso en ventaja al equipo argentino.

Tres minutos después, Marrov salvó la segunda caída de su arco al desviar al córner un balazo de Scoto.

Después se fue apagando Argentina. Comenzó a crecer Perú, hubo más actividad del arquero Bonano, y a los 33 Tamashiro, el más peligroso de los delanteros visitantes, se perdió el empate. Fue una advertencia: a los 36, Neyra le pegó un pelotazo a la parte exterior de un poste del arquero Bonano.

El comienzo del segundo tiempo se demoró por lo de todos los días: detrás del arquero peruano, alguien tiraba primero bombitas de agua, luego piedritas. El arquerito mostró una piedra, el árbitro mostró la piedra, la policía se movió.

Los pibes argentinos no dejaron armar, en base a movilidad, a sus rivales, y sin pisar a nadie controlaron el partido, sobre todo hasta que, a los 23, Solbez tranquilizó a todos con su segundo gol. No fue lo único, porque a los 20, Fernando Batista, recién entrado, terminó mal un jugadón de Simeone. Con la tranquilidad del resultado, Argentina, sin exigirse demasiado, apenas para mostrar su superioridad, siempre estuvo más cerca que los visitantes, y con el marco del "dale campeón" de la gente festejó su clasificación y cuarta victoria.

PARARIAN LOS JUGADORES

¿Fin de semana sin sangre?

Los jugadores de fútbol decidirán mañana si realizan un paro durante este fin de semana como repudio a lo sucedido con Claudio Zacarías. Ayer se reunieron 35 jugadores en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados, pero faltaban representantes de los clubes del interior, de Argentinos Juniors (nadie explicó el motivo) y de River, estos últimos concentrados para jugar esta noche ante Gremio.

Este fue uno de los hechos que tomaron en cuenta los integrantes de la comisión directiva de Agremiados. El compás de espera permite que River juegue hoy, sin problemas, y da tiempo para convocar a los representantes del interior. En tanto hoy se reunirá el Comité Ejecutivo de la AFA para tratar el tema. Ayer circuló la versión de que hubo presiones para demorar cualquier medida.

Por su parte, el Comité Ejecutivo se reunirá hoy para analizar la posible implementación de sanciones más severas, a partir del próximo torneo, para los clubes en cuyos estadios se produzcan hechos como el ocurrido en el estadio de Instituto.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, dijo "a título personal" que el torneo actual seguirá, aunque lo supeditó a la decisión del Comité. Grondona opinó que sobre el reciente suceso debe tomarse "una sanción ejemplar", y ejemplificó con lo que ocurre en Europa, en tácita crítica al Tribunal de Disciplina del fútbol argentino: allá son más drásticos en sus sanciones, "mientras que aquí siempre se buscó aplicar la menor de las que contempla el reglamento". Además de severidad, Grondona pidió "celeridad" al Tribunal.

Se espera que Instituto pierda por lo menos los puntos del partido con San Lorenzo. El presidente de Newell's, Eduardo Gallo, dijo que esa es su impresión, y que "no sería justo que se los adjudiquen a San Lorenzo sin haber jugado". Newell's considera que Instituto puede ser desafiliado temporariamente, de modo que juega, y pierde los puntos, pero estos puntos no son adjudicados al rival salvo que le correspondan por el resultado.

El jefe de asesores de la Subsecretaría de Deportes, Santiago Leyden, opinó que "poner una bomba de estruendo en la cercanía de un vestuario" es "prácticamente lo mismo que colocarla debajo de la cama de un funcionario", por lo que aseguró que si no se pueden dar todas las garantías para un desarrollo normal de un espectáculo público, "sería una inconciencia seguir organizándolo". "¿Cuántos son los que van a una cancha a promover escándalos?", se preguntó. "¿Treinta, cuarenta? Pues identifiquémoslos".

El jefe de la policía cordobesa, comisario general Jorge González, descartó que la bomba haya sido colocada "un día antes", como decía una versión. "Fue puesta el domingo" por alguien que "estaba dentro de la cancha", pero "no hay ninguna persona detenida".

ENCUENTRO EN CORDOBA

Emotivo regreso del padre

"Creí que mi hijo estaba muerto y que no me lo decían para que no me desesperara durante el viaje de regreso desde Italia", dijo Santos Zacarías, padre de Claudio, apenas bajó del avión procedente de Roma junto con el campeón mundial de los welters juniors Juan "Látigo" Coggi.

Santos Zacarías estaba descontrolado y apenas se le acercaron los periodistas empezó a gritar "Asesinos, cobardes, los voy a matar a todos", a la vez que muchos simpatizantes trataron de calmarlo y especialmente su otro hijo, Alberto, que pedía a todos "comprensión".

El entrenador de "Látigo" Coggi viajó a poco de llegar a Buenos Aires a la capital cordobesa para encontrarse con Claudio, que permanece internado en el Hospital Español de Córdoba.

Ya más tranquilo, Zacarías padre dijo que "recién en Ezeiza me di cuenta que mi hijo estaba vivo. Pero llegué pensando que había pasado lo peor. Inclusive, durante todo el viaje estuve llorando. Pero aquí me dijeron que estaba fuera de peligro, que comía bien y que esta semana saldría de terapia intensiva".

Los médicos no arriesgan el alta

El último parte médico dado por el servicio de terapia intensiva del Hospital Español de Córdoba indica que el jugador de San Lorenzo, Claudio Zacarías "evoluciona favorablemente" y que ese estado clínico puede considerarse "excelente". La doctora Helena Manera, una de las facultativas que operó a Zacarías, manifestó que "hemos revisado a Zacarías y constatamos que tiene un excelente humor, que la evolución es muy buena y que clínicamente está excelente, pero aún no podemos decir cuándo será dado de alta".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Disparen sobre Instituto

De confirmarse las versiones que circulan en la AFA —se habla de una quita de diez puntos—, el fútbol argentino cometería entonces el error de responsabilizar a Instituto no sólo de la agresión contra Claudio Zacarías, sino también de decenas de muertes que han quedado impunes en las canchas.

Está claro, no obstante, que Instituto debe pagar por el ataque contra Zacarías. Ya no tiene sostén el eterno caballito de batalla de que "los inadaptados de siempre" o "elementos ajenos al fútbol" son los responsables de la violencia en las canchas.

Si el fútbol argentino no muestra capacidad suficiente para combatir sus propios males, entonces permitirá el avance de sus críticos más implacables, aquellos que piden que se termine lo que despectivamente llaman "pan y circo".

Pero esta necesidad de autocontrol —impulsada en esta ocasión desde el gobierno nacional— no puede colocar a Instituto, un club "chico" del interior del país, como el gran responsable de tantos años de barbarie y complicidad: la bengala que mató al empleado bancario Roberto Basile en 1983 no estaba ocultada en Córdoba sino dentro del estadio de Boca y el hincha Marcelo Burgos —por citar sólo dos casos— cayó hace un mes en una batalla de barras bravas que suelen recibir entradas de favor, micros pagos e instalaciones para realizar asados de parte de sus clubes. ¿Acaso Instituto debe pagar ahora por todos?

Entrevistado el lunes por *La Nación*, Julio Grondona cuestionó el funcionamiento judicial que impide penas más rigurosas para los violentos. El presidente de la AFA olvidó mencionar que si los jueces hubieran avanzado a fondo en todos los casos de violencia futbolera tal vez él mismo hubiera quedado en incómoda posición con aquel viaje de barras bravas a México '86, o la repartija de entradas para "los muchachos" en la Copa América '87.

La dirigencia del fútbol argentino se defiende afirmando que la violencia en las canchas no es patrimonio nacional. Pero en el campeonato italiano —un negocio de cientos de millones de dólares— cualquier club —"chico" o poderoso— pierde los puntos si un jugador rival es golpeado con proyectiles. La UEFA dio por perdido a Holanda 3-0 el partido que le había ganado 8-0 a Chipre por la clasificación a la Eurocopa. Se comprobó luego que el fanático que hirió con una bomba de fuego al arquero chipriota había actuado individualmente, por lo que el partido se jugó de vuelta.

Violentos, como puede apreciarse, hay en todos lados. Las crisis económicas y legislaciones anacrónicas pueden acentuar el problema, pero de ninguna manera son causas excluyentes. Los dirigentes argentinos tienen razón entonces cuando sostienen que la violencia en el fútbol es universal. Pero los métodos para combatirla no. Y en Argentina —esto también es una certeza— falta honestidad para que la lucha no siga siendo tan inútil.

La crisis económica afecta la salud más que los microbios

Convocados a una mesa redonda en la Facultad de Medicina, varios especialistas coincidieron en señalar la crisis económica como el factor que más atenta contra la salud comunitaria.

(Por Liliana Eskliar) "Inmersos como estamos en la parte más dolorosa de la realidad cotidiana que son los enfermos, el tema de la economía está presente todo el tiempo con nosotros. La relación entre la salud y la crisis económica es tan obvia que hasta Reagan, probablemente, la debe percibir. Las diferencias empiezan cuando nos preguntamos las causas, y qué medidas tomamos." De esta manera Horacio Barri dejó abierta la mesa redonda sobre "La salud y la crisis económica", que se desarrolló en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, en el marco de las Segundas Jornadas de Atención Primaria de la Salud.

El objetivo de estas jornadas fue, según sus organizadores, "crear un espacio de discusión y debate sobre la atención primaria, entendida como el derecho de todos a la salud, a partir de una estrategia participativa de los miembros de la comunidad".

En la mesa intervinieron como panelistas Miguel Teubal, Mario Testa, Aldo Ferrer y Jorge Katz. Todos ellos, a excepción de Katz, integrante de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), centraron su exposición en el análisis de la crisis económica global, y sólo tangencialmente la relacionaron con el sector salud.

El doctor de economía agraria de la Universidad de California e investigador del CONICET Miguel Teubal sugirió como hipótesis de trabajo que "gran parte de la crisis es producto de las políticas económicas con que se pretende subsanarla" y, sobre todo, "las prioridades o valoraciones sociales que implica esta política, para la cual lo primero es pagar la deuda externa y recién después la atención de las necesidades básicas de la sociedad".

"En América latina —agregó— se ha implementado el Plan Marshall al revés. Esto es, nuestros países, fuertemente empobrecidos, financian el creciente déficit fiscal de los Estados Unidos."

A su turno, Jorge Katz sorprendió al auditorio —en su mayoría jóvenes médicos que no superaban los cuarenta años— con un minucioso análisis de la organización social que la medicina tiene en la Argentina. "Cuando el médico en lugar de una consulta de media hora y cincuenta australes visita a su paciente en cinco consultas de cinco minutos y diez o veinte australes; cuando una clínica decide tal tasa de cesáreas para los partos, o un laboratorio discontinúa un producto porque ha perdido su margen de rentabilidad y lo reemplaza por el mismo producto pero Forte, o R y al doble de precio, lo que está haciendo es recrear, en base a su conducta prestacional, la forma en que deciden pelear la distribución del ingreso." Según explicó Katz, el consumo en prestaciones no refleja la necesidad del enfermo sino lo que los tres sectores prestadores de la salud —médicos, clínicas y sanatorios, y laboratorios— deciden vender para tener una mayor parte de la torta.

"Estamos en una situación —denunció— en que el 70 por ciento de la población recibe sobreprestaciones y el otro treinta por ciento no tiene acceso."

Cada uno de los grandes sectores prestadores, que en total canalizan el 80 por ciento del monto destinado a la salud —5200 dólares por año— está representado por grupos corporativos que confrontan con otro gran grupo: el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), que nuclea a las 350 obras sociales.

"El sistema de obras sociales alberga en su interior una profunda inequidad distributiva: algunas obras sociales prestan servicios por 180 o 200 dólares por año y otras brindan prestaciones por 20 o 30 dólares por año a sus beneficiarios, con una gran divergencia de cantidad y calidad", dijo.

El economista fue categórico con respecto a la posibilidad de desregular el sector: "La receta liberal, que propone la libertad de mercado, sólo ahondaría la profunda injusticia social del sistema; este modelo necesita de un aparato que lo regule, lo que representa un grave problema político".

Finalmente instó a recomponer la organización de los grupos prestadores de salud para "llevar a niveles realistas de consumo lo que la gente realmente necesita".

Cuando después se le preguntó a Mario Testa, ex decano de la Facultad de Medicina y asesor de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), las posibilidades de modificar las características del gasto, tal como lo había planteado Katz, afirmó que "para hacerlo haría falta una revolución, y nosotros no estamos en una situación revolucionaria, ni nada que se le parezca". Finalmente, y como cierre del debate, participó el economista Aldo Ferrer, quien reseñó la situación económica del país y describió las causales de lo que definió como "la peor crisis económica que debió soportar la Argentina".

Las Segundas Jornadas de Atención Primaria fueron organizadas por los residentes del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y la Comisión Argentina de Residentes del Equipo de Salud (CONAMER). Uno de sus organizadores, Hugo Spinelli, para resumir los objetivos del encuentro, eligió la frase de Ramón Carrillo que ilustra el programa de la Jornada: "Frente a las enfermedades que genera la miseria, frente a la tristeza, la angustia y el infortunio social de los pueblos, los microbios como causa de enfermedades son unas pobres causas".

Jorge Sáenz



"Es el turno de las privatizaciones"

Funcionario de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) entre 1968 y 1971, decano de la Facultad de Medicina en 1973, el actual asesor de la OPS e investigador del Centro de Estudios Médicos y Sociales, Mario Testa, reconoce que "tal como están las cosas, un plan de asistencia primaria de salud es una entelequia".

La asistencia primaria, que básicamente consiste en llevar la salud a todos los niveles de la comunidad, depende de la interpretación que se le dé en un marco ideológico determinado: "Tanto la practica Pinochet en Chile como Fidel Castro en Cuba y, por supuesto, no tienen nada que ver una con la otra".

La Organización Panamericana de la Salud es un organismo regional de la Organización Mundial (OMS), que contribuye a implementar la Atención Primaria por medio de la cooperación técnica, la formación docente y la provisión de becas y materiales.

En diálogo con **Página/12**, el doctor Testa reconoció que el fracaso de estos planes se debe, en gran medida, a "las fuertes presiones de los Estados Unidos" sobre este organismo.

"En los sesenta —rememora Testa— se pretendió imponer el control demográfico, más tarde, el modelo del hospital comunitario; hoy es el turno de las privatizaciones y el médico de familia". Estas "sugerencias, que por lo general vienen acompañadas de muchísimo dinero", apuntan, en la opinión de Testa, a mantener determinado modelo cultural más que a modificar el área de salud.

Descreído de los sanitaristas, "que piensan que con técnicas se solucionan los problemas", el especialista se muestra escéptico con la posibilidad de articular un plan de salud en la Argentina: "Neri lanza el Plan del Seguro Nacional de Salud, la CGT le contesta con el Plan Azul y Blanco, y en el fondo lo único que está en discusión en el ámbito de la salud es quién se queda con la plata de las obras sociales".

En cola para el autobús

Después de una preocupante encuesta, el ayuntamiento de Amsterdam, en Holanda, ha decidido poner fin a su permisividad en materia de drogadicción. Un nuevo plan viene a reemplazar la tolerancia holandesa por la amenaza de prisión contra quienes no se sometan a un tratamiento, o lo abandonen. En la actualidad, unos cinco mil drogadictos se acercan diariamente a los autobuses comunales que reparten metadona, para soportar la abstención, pero el método no impidió que aumente a más de 7000 el número de residentes de Amsterdam que consumen drogas duras, 200 de los cuales ya han sido sometidos más de diez veces a tratamientos enérgicos para recuperarse de sobredosis. El mayor problema que enfrentan las autoridades municipales es la incapacidad de satisfacer la demanda de tratamiento voluntario.

POSDATA

Paredón y después. Hoy a las 19.30 los profesores Isabel Venturini y el licenciado Jorge Gadea expondrán sobre el tema "La crisis argentina y el ser adultos. Su influencia en la vida de las personas desde un enfoque psicológico y corporal". En el centro cultural "Sur", Humberto I 730, Capital Federal.

De puro corazón. Del 5 al 9 de diciembre de este año se realizará el Decimonoveno Congreso Latinoamericano de Cirugía Cardiovascular en el Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba. El representante oficial en la Argentina es la empresa Kien, Suipacha 570, octavo piso, teléfonos 393-8545/8592/7064.

Modelito nuevo. Hoy a las 19 en el Hotel Sheraton y en el marco de la exposición INFOTELECOM '88, directivos de la empresa Commodore harán el lanzamiento oficial de su línea de Computadores Personales Commodore, compatibles XT, AT y equipos 386.

Quien quiera oír que oiga. En la Fundación de Asistencia e Investigación para el Desarrollo Auditivo (AINDA) se encuentra abierta la inscripción para el taller literario compuesto por jóvenes hipoacúsicos que cursen los últimos años de la escuela primaria. Informes e inscripción: Viamonte 1770 o en los teléfonos 46-8511/49-6860 40-7540/7263, de lunes a viernes de 13 a 19.

Qué lindos que son tus dientes. Del 18 al 20 de agosto se realizará en Villa Carlos Paz, Córdoba, el Primer Encuentro Internacional de Ortodoncia del Centro de la República organizado por la Sociedad de Ortodoncia de Córdoba. Inscripción e informes: Círculo Odontológico de Córdoba, 27 de abril 1135, teléfono 051-46207 (5000), Córdoba, República Argentina.

Identidad se busca. Hoy a las 21.30 se realizará en la Asociación Psicoanalítica Argentina una mesa redonda sobre Identidad Nacional: historia, sociología y psicología. En Rodríguez Peña 1674, Capital Federal.

Capacitan. El Centro de Estudios Pedagógicos, coordinado por la licenciada Felisa Wolf y la licenciada Adriana Korolik realizará el sábado 21 de mayo de 14 a 18.30 un laboratorio sobre "Aprendizaje grupal y creatividad". Las vacantes son limitadas. Informes en los teléfonos 553-5793 y 799-0202.

Prevenir que curar. Grupo de prevención, investigación y asistencia psicosocial ARGENTUM ha organizado una conferencia sobre el tema "En camino hacia la filosofía contemporánea, los cambios fundamentales del pensamiento filosófico en el siglo XIX, especialmente el modelo de Ludwig Feuerbach", dictada por el doctor Daniel Brauer el 14 de abril de este año a las 20.30, en Gallo 1455, primero E, Capital. Inscripción previa: lunes, miércoles y viernes de 15 a 19, teléfono 826-7487/7528, 313-9692.

A escala humana. Del 17 al 20 de junio de 1988 se realizará el I Seminario Taller sobre Desarrollo a Escala Humana que abarcará temas como participación social, tecnología y economía. Informes y ampliación de datos en Casilla de Correo 5182, Correo Central (1000), teléfono 58-8145.

HOY ESTRENAN "CABARET"

Un local de difícil inauguración

Una larga historia de nazis, novela, teatro, cine, Oscars y discusiones fue el prólogo al estreno de hoy.

Tras un largo y complicado trámite, la comedia musical *Cabaret* se estrena esta noche en el Metropolitan, o por lo menos ésa era la versión fidedigna hasta la tarde del martes 9. El productor y astro Carlos Perciavalle estará en escena junto a Andrea Tenuta, una actriz que se había destacado en pequeños papeles del cine y la televisión. Detrás del estreno hay más de medio siglo de elaboraciones.

La versión local y actual de *Cabaret* tuvo su historia propia. Tras el éxito de Carlos Perciavalle y Tato Bores con *La jaula de las locas*, el primero de ellos emprendió una versión de *Cabaret* que subiría a escena en la misma sala del teatro Metropolitan. En ese momento la popular diva Nacha Guevara se hizo cargo del personaje de Sally Bowles, o sea el protagónico que Liza Minnelli desempeñó en la película de 1972. Después Perciavalle y Nacha tuvieron un duro conflicto, que trascendió a los diarios, con declaraciones, aclaraciones y rectificaciones. El caso derivó a que Nacha Guevara quedara fuera de la obra y emprendiera en cambio su espectáculo propio, con el título *Nacha 100 por ciento, del Di Tella al 2000*. Por una curiosa coincidencia, ese espectáculo de Nacha se estrena exactamente el mismo día que *Cabaret*, pero en la sala Palladium (una nota al respecto se publicó ya en esta página, martes 10).

Perciavalle eligió como primera actriz a Andrea Tenuta y siguió adelante con *Cabaret*. De acuerdo a sus declaraciones, debió elaborar una vez más el material, con lo cual China Zorrilla se hizo cargo de traducir y adaptar las letras de las canciones. A ello se agregan Mario Morgan como director escénico, Guma Zorrilla como diseñadora del vestuario, Mario Pasik como galán. El papel de Perciavalle es el de maestro de ceremonias, o sea el equivalente al de Joel Grey en las versiones norteamericanas. Tras semanas de ensayos, que subieron declaradamente a un ritmo de catorce horas diarias de trabajo, *Cabaret* fue un estreno anunciado y varias veces postergado. En última instancia, Perciavalle termina estrenando el mismo día que Nacha, aunque también sería cierto que Nacha termina estrenando el mismo día que Perciavalle.



Carlos Perciavalle, Mario Pasik y Andrea Tenuta en uno de los muchísimos ensayos.

De Berlín a Corrientes

La historia de *Cabaret* comienza hacia 1930, cuando el escritor inglés Christopher Isherwood (1904-1986) inició su estadía en Berlín. En ese momento la capital alemana era un centro de vida bohemia y de libertades individuales. Durante tres años, Isherwood tuvo extrañas amistades, en particular con la anárquica norteamericana Sally Bowles, que no tenía límites en su búsqueda del goce personal. Al mismo tiempo, Berlín se volcaba a ser la capital del nazismo, y lo fue desde 1933. Los tres años del escritor suponían un cambio de clima social. Así lo contó después en *Goodbye to Berlin* (1939), un libro declaradamente autobiográfico, con los nombres propios en su sitio. Allí Isherwood escribe que su actitud es igual a la de una cámara, que registra exactamente lo que ve.

En 1951 el escritor norteamericano John van Druten hizo con ese material una pieza titulada *I Am a Camera*, que obtuvo en Nueva York el premio anual de los críticos y muy amplios elogios para su primera actriz Julie Harris. En Londres el papel fue hecho por Dorothy Tutin. Pero en 1955, cuando en Inglaterra se realizó la versión cinematográfica de *I Am a Camera*, los productores desecharon a la cercana Tutin y contrataron en Estados Unidos a la misma Julie Harris. La película fue dirigida por Henry Cornelius, dando a Laurence Harvey un personaje masculino llamado Christopher Isherwood.

En 1966 y en Nueva York la pieza *I Am a Camera* se convirtió en la comedia musical *Cabaret*, con letra y música adicionales por John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff. En esa comedia se destacó Joel Grey como maestro de ceremonias.

En 1972 y en Hollywood, el director y coreógrafo Bob Fosse retomó el asunto para su película *Cabaret*, con Liza Minnelli (como Sally Bowles) y con Michael York (como Isherwood, pero con otro nombre). También allí se destacó Joel Grey en su papel de origen. El éxito comercial de *Cabaret* fue enorme. Se vio aumentado por siete Oscars de la Academia al director Fosse, a los intérpretes Minnelli y Grey, a la fotografía, al montaje, a la partitura musical y al sonido.

Ciclo de cine antropológico

Desde el 3 al 24 de junio se realizará un *Ciclo de Cine Antropológico y Social* en la Fundación Intercambio, sede Yuchan, Defensa 788, todos los viernes a las 19.30. La muestra contará con la proyección de los siguientes films: *Quilino*, de Jorge Preloran; *Los inundados* (1961) de Fernando Birri; *Artistas de carnaval*, de Daniel Monayer; *Hospital Borda, un llamado a la razón* (1985) de Marcelo Céspedes; *Tierra seca*, de Oscar Kantor; *Talampaya*, de Nicolás Sarquís; *La máscara de la conquista*, del grupo Maskay y *Los guachos*, de Julio Rosso entre otros. Luego de la proyección de las películas se llevarán a cabo debates dirigidos por Peter Parodi.

Diálogo con Antonio Gades

El viernes 13 a las 16 en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, el coreógrafo y bailarín Antonio Gades realizará una reunión (workshop) presentándose al diálogo con profesionales de la danza. El encuentro está abierto a todo el público y especialmente a coreógrafos, bailarines, maestros y estudiantes de danza. La coordinación de la charla estará a cargo de Silvia Gsell.

Folklore en Oliverio

El trío *Otero-Baldonedo-Quintana* integrado por el guitarrista y violinista Juan José Otero, el pianista y tecladista Marcelo Baldonedo y Horacio Quintana en quenas, sikus, charango y percusión ofrecerá un recital hoy miércoles a las 22 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330). El grupo abordará un repertorio con temas tradicionales del folklore y ritmos populares con composiciones de autoría propia.

TEATRO CON MIMOS Y VIDEOS

Nostalgia de lo que no fue

(Por Gustavo Lladós) Los jóvenes se interesan hoy por el tango y fundamentalmente por su mística y su baile. A las numerosas academias y centros culturales que se dedican a enseñarlo, ahora se suma un espectáculo teatral poco convencional que, cual metafísica en tiempo de dos por cuatro, se titula *Metatango*. Montado sobre los distintos espacios escénicos del Centro Parakultural, la obra de Omar Viola (textos) y Fernando Tavolaro (música) intenta aportar un punto de vista artístico sobre la crisis de los argentinos.

METATANGO. De Omar Viola y Fernando Tavolaro. Dirección, Omar Viola. Música en escena, Fernando Tavolaro. Luces, Barba Romero. Video, José Luis García. Con Omar Viola (actor) y Aída Albert (cantante). En el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Intercalando momentos de representación con el canto y el video, *Metatango* oscila entre el regodeo en las penurias y la tomadura de pelo. A la primera actitud obedecen la patética escena de la bandera, el sentido lamento que el protagonista emprende munido de una trompeta y la interpretación de los tangos "Melodía de arrabal" (Gardel - Le Pera) y "Nieblas del Riachuelo" (Cobián - Cadícamo). En contrapunto están la escena de la virgen y el tema de Viola-Tavolaro "Esto es esto": "Prometeo marcial, ánima en pena, no te salvás pidiéndole a María ni tampoco cantándole a Gardel". Pese a que la confrontación de dos alternativas bien opuestas supondría la elección de una de ellas hacia el final de la obra, los autores prefirieron no innovar y terminar su receta con un "Pará, si la dialéctica no es joda, para qué desesperar. Agarro por acá, agarro por allá, y canto este metatango flor y flor. Yo aunque siempre en la crisis, de crisis qué me van a hablar a mí".

Aunque *Metatango* deba ser abordado desde lo patético más que desde lo racional, esto no exime a la obra de su falta de claridad. Al no tener una estructura firme, sobre la que hacer descansar la efectividad de las distintas escenas, el conjunto resulta confuso y frustrado, por lo que pudo haber sido y no fue. El espectáculo pretendió ser un espejo de la actual crisis, pero terminó demasiado fragmentado. Así, la elaboración del tema (la crisis) se hace dificultosa y queda en lo discursivo.

Omar Viola, actor y mimo, es el poeta Hilario que masculla la crisis y sobre él recae el mayor peso de la propuesta. Dueño de una expresividad vigorosa, logra transmitir distintos estados de ánimo, principalmente los relacionados con la comicidad. Aída Albert es una personal cantante de tangos que aporta lo suyo con notable talento. Fernando Tavolaro, además de ser coautor, se encarga de la ejecución de la música en vivo y José Luis García aporta su inquietante video *Yo policía*, emparentado con la represión que se desata en las épocas de inestabilidad económica. Entre todos logran un espectáculo transgresor y falto de reglas, que algunos calificarán de "posmoderno" y que otros encontrarán sólo a mitad de camino.

Ecuatorianos en Teatro La Campana

Tras una prolongada gira por Perú y Chile, el conjunto teatral ecuatoriano La Mueca se presenta en Buenos Aires con la pieza *Maestra vida*, del autor y compositor panameño Ruben Blades. De acuerdo a lo informado, la pieza sitúa su acción en un barrio tropical y latino, en época cercana a 1930, con un material popular que origina abundante baile. El grupo tiene diez integrantes, dirigidos por el también ecuatoriano Oswaldo Segura M. Después de la obra de Blades el repertorio será renovado con *Entre sombras y sueños*, de Taty Interllige, una escritora argentina que reside actualmente en Ecuador. La temporada de La Mueca se inicia el jueves 12 en el Teatro La Campana, de Diagonal Norte 943.

Horario central para "El margen"

El programa "El margen" que conducen Eduardo de Silvestri, Antonio Crudo y Cláudio Sanso por Radio Excelsior, pasó a emitirse todos los viernes de 21 a 22. Anuncia una emisión especial referida a Las Madres de Plaza de Mayo y otra sobre radios libres.

Ensayos de "Saverio el cruel"

Comenzaron en la sala del Teatro Nacional Cervantes los ensayos correspondientes a la pieza de Roberto Arlt *Saverio el cruel* cuyo estreno está previsto para la primera semana de junio. Bajo la dirección de Roberto Villanueva y escenografía de Marta Albertinazzi actuarán Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri, Alejo García Pintos, Salo Pasik, Noemí Frenkel, Miriam Odorico, Rita Cortese y Roberto Martínez.

Taller de rock en Mataderos

Los Talleres de Rock Nacional coordinados por el periodista Gustavo Ladós y organizados por el Programa Cultural en Barrios iniciarán su nuevo ciclo a partir de la segunda quincena de mayo. A partir del lunes 16 y de 19 a 21 en el Centro Cultural Mataderos, en Martiniano Leguizamón 1470, funcionará el *Taller de Historia del Rock*, durante dos meses contando con material sonoro y gráfico. El viernes 13 dentro del mismo horario tendrá lugar el taller de *Rock Nacional 82/88* en el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353, con una duración de cuatro meses. La inscripción a los mismos es gratuita, debiendo dirigirse a los centros mencionados o llamar a los teléfonos 687-0063 (Mataderos) y 361-6823 (San Telmo).

Clases gratis de teatro

El actor y director chileno Gonzalo Palta ofrecerá clases abiertas de teatro con el subtítulo *Observación y análisis de la realidad* en forma gratuita, pudiendo participar personas de cualquier edad con o sin experiencia anterior.

Tres niños detenidos por la Gestapo en la memoria del testigo Louis Malle

"Adiós a los niños", que ahora se estrena, recoge un dramático episodio de la ocupación nazi en 1944.



Raphaël Fejtö y Gaspard Manesse, los condiscípulos que serán afectados por el nazismo.
Malle se introduce con audacia en el racismo y la ocupación, temas postergados por el cine francés.

(Por M.N.) "Tengo la sensación de estar recomenzando", declaró Louis Malle hace un año, en ocasión de la finalización del rodaje de *Adiós a los niños* (Au revoir les enfants), su primera película realizada en Francia, después de diez años de exilio voluntario en los Estados Unidos.

La frase del director francés no es simplemente enfática. No es casual tampoco, que el realizador haya elegido este film para retomar el trabajo en su país. En él, Malle recrea uno de sus recuerdos más dramáticos, un hecho que le hizo afirmar: "De todos los films que dirigí, éste es el más importante, pero también el que más me resistí a filmar. Ahora pienso que esa historia que presencié a los 12 años fue decisiva en la elección de mi vida. Es evidente que a causa de ella, no seguí los pasos de mi padre y me dediqué al cine en lugar de fabricar azúcar".

La historia que tanto impactó a Malle y originó este film, ganador del León de Oro en el Festival de Venecia 1987, y de 8 premios César este año, ocurrió en enero de 1944. El actual director era por entonces alumno de un colegio religioso en Fontainebleau, donde tres niños son detenidos de manera sorpresiva por la Gestapo, en medio de una clase. Entre uno de ellos, Bonnet (Raphaël Fejtö) y Julien (Gaspard Manesse), el alter-ego de Malle, se había iniciado una amistad que el hecho deja trunca.

Tal como lo hiciera en 1974 con su controvertida *Lacombe Lucien*, Louis Malle vuelve a ubicar la acción en tiempos de la ocupación alemana. El mismo explicó: "En aquel caso hice un film sobre alguien con quien nunca me identificaría, alguien cuya conducta es a la vez monstruosa y absurda. Este es exactamente lo contrario; debí reconstruir al niño que fui, sin complacencia, y si Julien no resulta inmediatamente simpático esto es deliberado, ya que nunca fui excesivamente indulgente conmigo mismo".

La proximidad con el tema hizo demorar mucho a Malle el momento de filmarlo. Hubo un primer intento en la época en que filmaba *Lacombe Lucien*, a la que Malle considera el punto de partida de la presente idea, pero no se concretó. La historia lo rondó sin embargo, durante los últimos 40 años, hasta que se decidió a realizarla en el verano de 1986. Primero escribió una veintena de escenas, recreó climas, y en poco más de un mes finalizaba el guión.

El rodaje tuvo como escenario la antigua villa de Provins, a 100 kilómetros de París, y en el film no hay intérpretes vedettes, ex profeso, porque Malle quiso preservar con esto la autenticidad de su discurso. Los héroes son los niños (Manesse y Fejtö), y para los roles adultos el director utilizó rostros no muy conocidos, con el mismo objetivo. Al hecho dramático central agregó recuerdos de la realidad cotidiana que lo remiten a la Ocupación, como la falta de agua caliente o de calefacción y la atmósfera de tristeza, que en 1943 y 1944 parecía interminable.

Formado en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París, Louis Malle debutó en 1956 con *El mundo del silencio*, documental codirigido con Jacques-Yves Costeau. Obtuvo ya con éste, la Palma de Oro en Cannes ese año, y fue candidato al Oscar 1957, en el rubro Mejor Documental. Uno de los realizadores claves de la Nouvelle Vague, a él se deben films como *Los amantes, Ascensor para el cadalso, Zazie dans le métro, Vida privada* o *El fuego fatuo*, entre otros. En 1974, con la citada *Lacombe...*, fue defenestrado por muchos y considerado un genio por otros, en razón del equívoco ideológico que produjo el film.

En 1977, la Paramount lo contrató por 3 millones de dólares para filmar *Pretty Baby*, la película que significó el lanzamiento-escándalo de Brooke Shields y el comienzo de la etapa norteamericana del director. En Estados Unidos realizó luego *Atlantic City* (1980); *My Dinner with André* (1981) *Crackers* (1983), fallida versión de *Los desconocidos de siempre*, estrenada aquí el año pasado; *Alamo Bay* (1984) y dos documentales: *God's Country* y *The Pursuit of Happiness*, este último presentado en el último Festival de Cannes, sobre la problemática de los inmigrantes que llegan a Norteamérica.

HOMENAJE A JACOBO FIJMAN

La frontera entre arte y locura

(Por Ana Seoane) El título elegido por el dramaturgo cordobés Alejandro Finzi es el mismo de un libro del poeta Jacobo Fijman (nacido en Besarabia, 1898, y fallecido en Buenos Aires, 1970). Tiene así un carácter de homenaje.

La propuesta del dramaturgo es representar el mundo de la locura, tal como la definiera el propio Fijman: "Demencia, el camino más alto y más desierto".

La personalidad del poeta y periodista Fijman atraía justamente por sus límites imprecisos entre creación y locura. Tres libros publicados (*Molino rojo* en 1926, *Hecho de estampas* en 1929, *Estrella de la mañana* en 1931) le alcanzaron para integrar la generación poética de 1922 (grupo Florida). En sus dedicatorias figuraron Oliverio Girondo (con quien viajó a Europa), Macedonio Fernández o Raúl González Tuñón. Su labor periodística figura en *Vida nuestra, Mundo Argentino, Martín Fierro*, y *Crítica*. Desde 1952 hasta 1970 estuvo internado en el Hospicio de las Mercedes (más conocido como Vieytes). Fue sometido a electroshock y le diagnosticaron "psicosis distímica-síndrome confusional". Había ingresado por primera vez en 1921 y fue dado de alta varias veces.

> **MOLINO ROJO**, de Alejandro Finzi. Versión escénica y dirección de Víctor Mayol. Música original de Víctor Proncet. Realización coral por el Coro de la Universidad del Comahue. Con Osvaldo Santoro, Ricardo Hamlin, Guillermo Padilla, José Pensado Moreda. En la Comuna Baires de San Telmo.

Finzi estructura un drama en el cual el eje dramático son esos seres marginales de la locura, por esto sus personajes se desdoblarán asumiendo distintas personalidades. Respetuoso del espíritu de Fijman, evidencia no sólo conocimientos profundos de su vida, sino también internalización de su poesía. El texto presenta dos marcados y sucesivos finales, con lo cual se ve perjudicado su desenlace dramático, quitándole fuerza y claridad. Recrear la vida de un poeta (lamentablemente aún ignorado por muchos) y escenificarla, con este respeto, transforman a este planteo en un material válido.

La puesta en escena de Víctor Mayol está compenetrada con la poética de Fijman. Un buen ejemplo es el uso de las luces con colores y diseños, además del dispositivo escénico. Con muy pocos elementos logra recrear dos universos por momentos opuestos, otras veces coincidentes, como la locura y la poesía. Son caminos paralelos que suelen cruzarse y por los cuales transitó este poeta, bien considerado como argentino, quien fue escenificado por la mano segura de un director capaz de lo onírico. La labor de Mayol muestra preocupación y análisis en los desplazamientos tanto como en el trabajo de sus actores. Cada personaje consigue trasladar su crecimiento dramático y permite al espectador compartir esa evolución de manera notable, a pesar del continuo trastrocamiento temporal imaginado por el autor.

La música de Víctor Proncet subraya climas con su presencia-ausencia, juego del que es un hábil y permanente conocedor. Las interpretaciones alcanzan niveles de concentración y denotan sutilezas, desde lo exterior hasta lo interior de estos difíciles caracteres.

Molino rojo acerca la vida y la obra de un poeta lamentablemente olvidado, y lo recrea con un clima dramáticamente lírico, con alto vuelo, en el cual la locura es un espejo obsesionante.

Estreno maldito en Cannes

La película de ciencia ficción del polaco Andrzej Kulawski, *El globo de plata*, que debe inaugurar la sección "Una cierta mirada" en Cannes, Francia, parece perseguida por una maldición y se ignora si llegará a tiempo para ser exhibida en el marco del festival.

El film, comenzado a rodar en 1976, narra las aventuras de una comunidad que en el año "2000 y algo" crea una sociedad utópica en otro planeta. Debido a la crisis en Polonia, el rodaje se interrumpió un mes antes del final. Las autoridades destruyeron entonces todo el vestuario y el decorado por considerar subversivo a Zulawski. También desaparecieron 30.000 metros de película filmada.

El director decidió exiliarse en Nueva York y luego en Francia, donde reside actualmente; pero aprovechando la *glasnost* pudo volver a su país natal y reconstruir la obra. Varios pasajes habían sido rescatados por miembros del sindicato Solidarnosc, quienes estimaron que se trataba de un trabajo muy interesante.

"Dudé en hacer otra película pero finalmente reconstruí una *ruina*, una obra llena de cicatrices", afirmó el director. Sin embargo, *El globo de plata* no ha llegado todavía a Cannes debido a un nuevo inconveniente: la máquina utilizada para subtitularla en Polonia sufrió una avería.

LA TV POR DENTRO

Testigos que ya no son

"Yo fui testigo" dejó de emitirse en Canal 2 por culpa del rating, según la empresa y los autores, ya que la audiencia prefirió la serie norteamericana "Brigada A".

Yo fui testigo fue levantado de la programación de Canal 2 en su espacio habitual de los martes a las 21. Según señalan sus creadores y libretistas Juan Carlos Cernadas Lamadrid y Ricardo Halac, su nivel de audiencia no satisfacía los intereses comerciales de la emisora. Los nuevos capítulos de *Brigada A*, la serie norteamericana que difunde Canal 9, arrasaron con el rating a golpes de puño y violencias varias. Frente a los cuatro desertores de Vietnam que hacen justicia por mano propia, poco pudieron los capítulos de investigación periodística que se apoyaban en el pensamiento del filósofo norteamericano Santayana: "Los pueblos que no pueden recordar su pasado están condenados a repetirlo".

Los libretistas, que alcanzaron el éxito durante 1983 con el ciclo *Compromiso* dirigido por Rodolfo Hoppe, preparan ahora un proyecto combinado de televisión y radio en frecuencia modulada, a través de una historia protagonizada por "un músico cuarentón y un niño, actores de una línea argumental sobre la que se recortará la música". El programa, de una hora de duración sin cortes publicitarios, comenzará a grabarse el 20 de mayo y se difundirá por ATC y FM Láser, con el patrocinio de la empresa Philips. Si bien existen antecedentes en el país en el sistema de televisión por cable —Cablevisión difunde recitales de jazz que sus abonados pueden escuchar simultáneamente por radio FM— ésta será la primera transmisión por televisión abierta y colocará a la Argentina junto a Estados Unidos, Brasil y Venezuela, países que ya realizaron la experiencia.

Esta es la segunda oportunidad en que el ciclo *Yo fui testigo* termina cancelado. En noviembre de 1986, luego de once meses de emisión por Canal 13, fue retirado de la programación. Sin embargo, según los escritores, las dos ocasiones se diferenciaron notoriamente en cuanto al tema de la censura. Mientras que en Canal 2 contaron con total libertad, en la emisora estatal en tiempos de la gestión de Carlos Gaustein fueron levantados de la pantalla a último momento y sin previo aviso los capítulos dedicados a "El Che Guevara" y a "El autoritarismo" y existieron además "esos atisbos de censura que en el medio televisivo se conocen con el nombre de pinchazos".

La historia que relatan —casi un capítulo para *Yo fui testigo*— es la siguiente: "Durante 1986, de enero a noviembre comenzaron a aparecer de manera casi casual esos embotellamientos de palabras que tornan las frases ininteligibles y que se llaman en términos técnicos 'pinchar'. Algo así como una fatalidad que se encarnizaba sólo con algunos conceptos, como por ejemplo, con el dato de que Arturo Illia había subido al gobierno con sólo el 23 por ciento de los votos —recuerdan Halac y Cernadas Lamadrid—; como nos había dado una especie de inquietud detectivesca, comenzamos a repetir la frase cada vez que la ocasión lo hacía propicio. Comprobamos que sistemáticamente era 'pinchada'".

Recuerdan que faltó claridad también en ocasión del levantamiento del programa en noviembre de 1986. "Junto a la suspensión del ciclo existieron dos compromisos por parte de la empresa estatal: la promesa formal de continuarlo en marzo de 1987 y la inmediata firma de un contrato por el cual entregaríamos semanalmente el libreto de una miniserie que emitiría el canal durante ese verano. Nada de esto se cumplió: semana a semana entregamos los libros que sistemáticamente fueron guardados en cajones sin ser leídos. Nos pagaron un trabajo que nunca salió al aire, pero las autoridades del canal se negaron a recibirmos y terminamos entregando los guiones en portería".

"No sabemos, en realidad, si fracasamos nosotros o si fracasó el público", reflexionan con respecto a su última aparición por Canal 2 ante el abultado rating que ostenta la creciente serie de programas dedicados "al humor y las comedias". Y la frase remite a aquel gesto de Alfredo Alcón cuando el pasado verano decidió suspender las funciones de *Los caminos de Federico* en Mar del Plata, por falta de espectadores.

Ricardo Halac y J. C. Cernadas Lamadrid, autores postergados.
Sus recientes episodios también parecen un capítulo de la serie.

Alejandro Elías

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña,** de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski. Sábado 0.30 h.: **Woodstoock** (Tres días de paz, música y... amor) Un film de Michael Wadleigh.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Sting-Bring on the nigth** (comienza la noche). Con Omar Hakim y Darryl Jones.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.30 hs.: **Venganza a cualquier precio;** a las 12.30, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **Joe.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: Séptimo festival de cine porno con tres películas juntas por un solo precio: A 30. **Garganta caliente, Placeres en la cama, 24 horas de sexo ardiente.** P/18. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 325-1898. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.: **La clínica loca.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Festival de Laurel y Hardy (4ª jornada): a las 19.20 y 20.30 hs.: **Se completó** (1931); **Un par de camaradas** (1931); **De chasco en chasco** (1931) y **De mal en peor** (1931). Jueves: Festival de Laurel y Hardy (5ª jornada). Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.45 y 21.25 hs.: **Poltergeist II;** a las 14.40, 18.25 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica,** de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 325-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Conspiración para el silencio,** de David Drury, con Gabriel Byrne y Denholm Elliott. S/R. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá...** Para nosotros siempre habrá un futuro posible... ¿pero cuál? Con Hugo Soto, Juan Leyrado y Charly García. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa,** de la novela de más éxito del siglo llega batiendo records el film más sensacional. Con Sean Connery. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Tres hermanos,** de Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Charles Vanen, Andrea Ferreol. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La pandilla del barrio;** a las 14.25, 17.15, 20.05 y 22.45 hs.: **Playa de sangre.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 325-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Mystere,** de C. Vanzina, con Carole Bouquet. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 325-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo.** Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 325-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 325-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trans.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus,** un film de Milos Forman. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Lo mejor del nuevo cine argentino. Música de Pedro Aznar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La victoria.** La apertura del nuevo cine soviético. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Las divas: Cómo pescar un millonario** de Jean Negulesco. A las 15, 17.30, 20 y 20.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine europeo inédito: Conversación terminada** Dir.: João Botelho. Con Cabral Martins, André Gomes. Platea: ₳ 4. P/18. Mañana: **Los desafíos** de Víctor Erice, José L. Egea y Claudio Guerrin Hill.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.: **Terminator,** a las 15.25, 19.10 y 23.10 hs: **Robocoop.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO





COLON. Tel. 35-5414.
Se encuentra en venta el Abono a 6 funciones (Serie "B"). Conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto. **Repertorio:** 1) Sinfonía Nº 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Dir.: Pedro I. Calderón. (31/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragmentos). Dir.: Antonio Tauriello. (14/6).
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Dir.: Jean Fournet. (19/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (5/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. (23/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Dir.: Mario Perusso. (13/9)
Abono numerado desde ₳ 144.
Apertura del abono lírico en domingos vespertino (Serie "D") (4 funciones). **Repertorio:** 1) **Oedipus Rex,** de I. Stravinsky. **Wozzeck** (fragmentos), de A. Berg (19/6). 2) **Nabucco,** de G. Verdi (7/8). 3) **Fidelio,** de L. van Beethoven (21/8). 4) **Juana de Arco en la Hoguera,** de A. Honegger (11/9). Abono numerado desde ₳ 96. Estos dos abonos se pondrán en venta en la boletería del T. Colón hasta el 18 de mayo.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. Tucumán 1111. **Comunicado:** Se halla en vta. el **Abono a 6 Conciertos Sinfónicos Corales y Operas en versión de Conciertos (Serie "A").** Abono numerado desde ₳ 144. En la boletería del T. Colón.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 11, 18 hs.: Audiovisual a cargo del maestro **Juan P. Franze** sobre "en el 80° aniv. del T. Colón, panorama de la ópera argentina en el Teatro Colón desde 1908. Cronología y evocación de obras y sus autores.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ain't Misbehavin'. ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs; **Domingo:** 17 y 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Ballet contemporáneo del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado** 20.30 hs. **Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de ant. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Funciones: jueves 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Secreteandantes:** Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippe, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en La Ribera. La dirección de música presenta a: **Los Huanca-Huá.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
Carlos de la Mota, 20 años de esculturas. Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 10 y 11.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
Martín Giménez Larralde. Dibujos y pinturas. En Espacio Joven.
Introspección. Pinturas sobre madera de Javier Sanguinetti. En Sala 1.
Sala de cursos
De 16 a 17 hs. **ADG** Audiovisuales.
Auditorium
A las 19 hs. **Sueños** Audiovisuales de Horacio Alba.
A las 21 hs.: **Ensamble de música de cámara contemporánea.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Como en botica.** Espectáculo de José M. Franchino Arnaiz.
A las 21: **La cautiva,** de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 20.45: Recital de la guitarrista **Dolores Costoyas.**
Sala C
A las 21.30 hs.: **Centro de Extensión Psicoanalítica.** "La ética del psicoanálisis, de Lacan". Conferencia a cargo de Roberto Harari.
Sala D
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine: "De cómo una chilena salió de su tierra, viajó por el mundo e intentó retratarlo". Proyección de **Gracias a la vida y Fragmentos de un diario inacabado,** de Angélica Vázquez.
Sala E
A las 20.15: **Autogestión de la salud.** Conferencia a cargo del Dr. Eneko Landaburu.
Sala F
A las 20.30 hs.: Actuación del folklorista latinoamericano **Roberto Ferre.**
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM: "Retrospectiva", de Perla Benveniste.
Hall A-B: Muestra colectiva de grabadores, organizada por la S.A.A.P.
Vidriera: Dibujos de Juan J. Delfini.
Biblioteca: Pinturas de Lidia Brichoan.
Hall 4º piso: Pintura naif de María Carballido.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"De la pupila para adentro". Dirección: Roberto Saiz. Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine alemán de los años '20: "Tragedia de la calle", de Bruno Rahn. Jueves: 21 hs. Sábado: 19.30 hs. **Todo gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos: **La fumamos ahora.** Dir.: Marcelo Labaqué. Sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta al conjunto Arte y Renovación en: **Tribulaciones de una joven abandonada.** Comedia en dos actos. Viernes: 23.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Ultimos días.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Carlos Mellino
Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Carrusel de las Artes presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Ultimas funciones.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes

y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67--7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.

Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 19.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 20.30 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa - Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacron presenta: **El círculo de tiza,** de Li-xing Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. El Teatro Nacional de Cuba se queda dos semanas más!

Mi socio Manolo
De Eugenio Hernández Espinosa con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (viernes y domingo populares). Boletería desde las 15 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Players presenta:

Twelfth night
De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente
De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Sábado 14, domingo 15 preestrenos a precios populares de la obra teatral que conmueve a Paris, Londres y San Pablo: **Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini** de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "La lección de anatomía". Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás del viento
De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.
Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:
Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV: **Salpicón de tres;** Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Eduardo Pavlovsky en: **"Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora: **Posdata: Tu gato ha muerto**
de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Cafe-teatro:
Hueco del Buen Ayre: Misterio Bufo de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo - Luisina Brando
en:
"Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, Aida Luz, J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.. Domingo: 20 y 22 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Clemente Lococo S.A. Presenta a:

Carlos perciavalle
en:

CABARET

Andrea Tenuta **Mario Pasik**
Con Juan José Villar, Andrea Bonelli, Eduardo Nutkiewicz. Basada en la obra de John Van Druten. Libro Joe Masteroff. Dir.: Mario Morgan. Arreglos y dir. musical: Juan J. García Caffi. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 18 y 20.45 hs. Loc. en vta. **Miércoles debut.**

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo
Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en

Galicia
(Homenaje a Rosalía)
con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Ballet **Antonio Gades** en:

Carmen
Dirección: **Antonio Gades** y **Carlos Saura**. Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 19 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Sala 2: Presenta una obra de Alberto Alejandro (Co-autor de Camino Negro):

Vínculo roto
Con Cristina Capra, Mario Fromenteze, Patricio Gago y Horacio Minujen. Dir.: Alberto Lapadula. Viernes: 22 hs., 21.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 901 (esq. Paraguay). Tel.: 312-9819.

Del Di Tella al 2000
100 %
NACHA
100 %
Coreografía: Hugo Gómez. Vestuario: Renata Schussheim y Jean-Françoise Casanovas. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible
de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.

No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

Sala Oscar Ferrigno:
Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa
en
El buho y la gatita
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

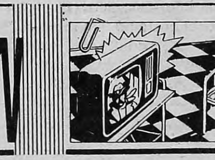
Circo estatal chino
Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. **Mañana debut.** Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Sábado 14, 19 hs.: con tu entrada actúa

Raúl Porchetto
Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Musical y periodístico
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **EL PASTOR GIMENEZ** Religioso
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **UN ESTUDIO DE LA BIBLIA** Religioso
10.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** Entretenimientos
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **SIMPLEMENTE MARIA** Teleteatro
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVETE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical con videoclips
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **LA BONITA PAGINA**
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **STRESS** Telecomedias
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- ATC - **CONTRA CARA** Miniserie con Rodolfo Bebán y Leonor Manso
- 9 - **SUPERCOPA** River Plate vs. Gremio
- 11 - **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta del regreso", con Nora Cárpena y Luis Luque
- 13 - **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico, con César Mascetti
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO**
- 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "Por aquellos que amé", con Brigitte Fossey
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, inestable. Poco cambio de la temperatura. Mínima: 5°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de la película estadounidense *Cómo pescar un millonario* (1953), dirigida por Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Lauren Bacall y Betty Grable. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín.
13.00: Presentación de la actriz *Catalina Speroni* en la Facultad de Agronomía, Chorroarín 280. Entrada libre.
• A la misma hora *Muestra de videos y films canadienses,* en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.
15.00: *Conversación terminada* (Portugal, 1981), dirigida por Joao Botelho, con Cabral Martins, André Gomes y Juliet Berto. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
17.30: Proyección de *El cónsul honorario,* dirigida por John Mackenzie, en la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Recital de *Leo Masliah* en la Universidad Nacional de Luján, rutas nacionales 5 y 7, Luján.
20.00: *Ovnis en Argentina y el mundo,* conferencia a cargo de Francisco Checchi, en Rodríguez Peña 361.
20.15: Conferencia sobre el tema *Autogestión de la Salud,* a cargo del doctor Eneku Landaburu. En el Centro Cultural General San Martín.
• Muestra de la realizadora trasandina Angélica Vázquez, *De cómo una chilena salió de su tierra, viajó por el mundo e intentó retratarlo.* En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
20.45: Recital de guitarra y flauta a cargo de Dolores Costoyas y Patricia Da Dalt, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
22.00: Presentación del trío *Otero-Baldonedo-Quintana,* en Oliverio Mate Bar, Paraná y Sarmiento.
• *Protagonistas,* programa conducido por Ariel Delgado, Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé, con la participación especial de Eduardo Aliverti, por Radio Splendid, de lunes a viernes.

Detrás de un vidrio oscuro



(Por Norma Morandini) La encontraron caminando por las calles de Tokio. La mirada perdida, entre el éxtasis y la beatitud, y en las manos, apretado sobre los senos, su tesoro: el sexo del amante, dentro de un frasco de formol.

A los treinta años, Sade Abe, una joven japonesa que protegió su independencia en la prostitución, había llegado al paroxismo amoroso, ese lugar donde la vida y la muerte baten su duelo carnal. Sade y su amante Kichizo Yoshida habían transitado los misteriosos y perturbadores caminos de la pasión. En tres meses lo habían experimentado todo, arrastrados por la pulsión y la locura. Hasta que un día, el clímax amoroso los enfrentó con el límite de la muerte: Sade estranguló a su amante (la marca inequívoca del ahorcado es la eyaculación). Cortó sus órganos sexuales, y con la sangre escribió: "Sade-Kichi, solos. Juntos". Envolvió cuidadosamente el sexo de su amante, lo guardó entre el kimono, y huyó.

Los diarios de la época lo llamaron "asesinato pavoroso". Sin embargo, la masacre amorosa fue como un aire fresco que recorrió un Japón militarizado y violento. Corría 1936, uno de los años más conturbados de la política de ese país, un grupo de oficiales del Ejército Imperial asesinaron a varios ministros, y tomaron algunos cuarteles para dar un golpe de Estado. Fueron sofocados, pero tres meses después aún regía la ley marcial cuando Sade estranguló a su amante y escapó con sus genitales.

Una historia de amor estallaba en un país en crisis agobiado por el militarismo, donde el sexo permanecía mascarado por las convenciones y la moral.

Sade Abe había sido vendida a un burdel por su padre. No necesitaba dinero, pero no podía con el temperamento libre y rebelde de su hija a la que acusaba de tener "maneras hedonistas". En un país donde la mujer casada caminaba tres pasos atrás de su esposo, Sade entraba y salía de su casa, elegía a sus amantes en Asakhusa, el barrio de la bohemia de Tokio.

La independencia de Sade era un estorbo para su padre, quien no encontró mejor solución que venderla a un prostíbulo. Pero ahí tampoco pudieron con la naturaleza rebelde de la joven. Sade no pagaba la comisión exigida por los dueños del burdel, y se llenó de deudas. Para saldarlas fue obligada a las "horas extras", y hasta llegó a ser destacada en el prostíbulo exclusivo de un regimiento del ejército, en las montañas, en la provincia de Hygo, un lugar de difícil acceso.

Sin embargo, Sade logró huir, y fue amparada por un hombre riquísimo que le ofreció regentear, como propietaria, un restaurante. Por primera vez, Sade podía decidir hacia dónde dirigía su vida. Y la orientó hacia el amor. Conoció a Kichizo Yoshida, de 42 años. El primer hombre al que amó, sin reservas, con la entrega absoluta del amor de las prostitutas. Fueron tres meses de pasión. Arrastrados por el juego erótico, la libertad y el coraje para profundizar los perturbadores impulsos del amor los llevaron a ese punto donde la vida y la muerte se confunden. Venció la muerte.

La estremecedora historia de Sade conmovió a Japón, pero mucho más impacto produjeron las confesiones de la joven ante el Tribunal. En un país en el que las mujeres ni siquiera descubrían el cuerpo a sus esposos, y el sexo se vulgarizaba en el chiste o la grosería, el alegato de la prostituta se transformó en una de las piezas más bellas del erotismo japonés. Inicialmente, los jueces pretendieron ocultar esa confesión, pero copias clandestinas de esos documentos comenzaron a circular de mano en mano, y el relato de Sade fue la lectura casi obligatoria en medio del miedo y la desesperación generados por el militarismo y la guerra.

"La actitud de Sade Abe de hablar de su vida sexual con la más absoluta franqueza, sin hacer bromas sucias, sacudió como un terremoto a la sociedad japonesa. Ella era totalmente individualista —algo muy raro en nuestra sociedad— y sólo alguien como Sade, con una personalidad tan fuerte podía tener el coraje para hablar así", dice la escritora Yukiko Maruyama, quien ha escrito un libro sobre el "Incidente de la honorable Sade".

Cantada en prosa o en verso, la pasión de Sade fue finalmente adaptada al cine por el director Nagisa Oshima, en el *Imperio de los Sentidos*. Un film de escenas eróticas bellísimas que a finales de los años setenta conmocionó a la pacata Europa, que proyectó sus represiones sexuales en las fantasías de un erotismo japonés, libre e inocente.

Premiada en varios festivales de cine, la película de Oshima fue considerada como una de las grandes obras eróticas del siglo veinte. Sin embargo, en Japón, hasta hoy, el director está procesado por "obscenidad" y "pornografía"

En la Argentina, por el autoritarismo y la censura que encorsetaron las ideas en las últimas décadas, no pudimos ver el *Imperio de los sentidos*. Ahora, exhibida diez años después en salas especiales. dedicadas a películas pronográficas, la película es despojada de su nobleza, la de haber tratado con belleza y poesía una tragedia sexual. Este es, tal vez, el aspecto más dañino y más sutil de las dictaduras: congelar la vida de un país, aislándolo de las ideas. A la hora de la libertad, como culturas tardías debemos recuperar el tiempo perdido. Sólo que al actualizar las ideas, en general se corre el riesgo de transformarlas en una caricatura de sí mismas. Así la bellísima y dramática confesión de Sade, en la Argentina quedará, apenas, como la vulgar e hilarante locura de una prostituta que terminó con los genitales del hombre que tenía a su lado.

CARTAS

Cárceles

Le escribo con el fin de informarle sobre el caso del joven militante Pepe Itzigsohn, miembro de la Izquierda Socialista Israelí (SHASI) que fuera recientemente interrogado por la policía y liberado bajo fianza por la sospecha de violar la "Ley Anti-Terror".

Itzigsohn, estudiante de la Universidad Hebrea de Jerusalén de origen argentino, se presentó el día 17 de abril con el fin de cumplir con el período reglamentario en las fuerzas de reserva del ejército israelí. Al presentarse se le comunicó a los reservistas que serían destinados a los territorios ocupados. Como es de público conocimiento, en esos territorios se desató en diciembre de 1987 la insurrección popular palestina.

Itzigsohn comunicó a sus superiores que "no está dispuesto a tomar parte en las actividades de represión contra el pueblo palestino" y exigió que se lo enviara a otro destino *dentro de las fronteras del Estado de Israel*. La negativa de sus superiores se convirtió en un rápido juicio militar por el cual se lo inculpó de "insubordinación" y se lo envió preso a una cárcel militar. En la medida que persista en su negativa, el ejército continuará reteniéndolo preso. Junto con Itzigsohn fue condenado un trabajador cinematográfico de origen chileno, Igal Vega. Este último es hijo de un ex colaborador del asesinado presidente Salvador Allende, el Dr. Luis Vega, que luego de varios años de encarcelamiento emprendió el camino del exilio y actualmente habita Israel. Igal Vega ya estuvo preso en cárceles militares por negarse a tomar parte en la invasión israelí al Líbano durante los años 1982 y 1983.

Quisiéramos pedirles a los lectores de su publicación que se hagan solidarios con estos dos compañeros y otros siete que fueran juzgados en los últimos días en similares circunstancias. Mensajes de protesta pueden ser enviados a: Itzjak Rabin, ministro de Defensa, Ministerio de Defensa, Hakiria - Tel Aviv, *Israel*.

Noam Sela, vocero de SHASI

MOCOSOS

Por Miguel Rep









